



GHIDINI[®]

THE NEW
VISION
OF DESIGN

DESIGNERS



xyy design

xyy design è uno studio nato ad inizio 2019 tra Brescia e Milano, specializzato nel disegno e nella progettazione del prodotto industriale. Il punto di partenza del lavoro sono i concetti legati a storie, piccoli dettagli, atmosfere e gesti quotidiani. I designer utilizzano un approccio metodologico ma al tempo stesso libero da vincoli creativi, perché vogliono che i progetti riescano ad esprimere qualcosa di extra-ordinario.

xyy design is an agency founded in 2019 and based between Brescia and Milan that works in the industrial design field. The designers' work starts from concepts related to stories, small details, atmospheres and daily gestures. They apply a methodical yet creative approach that gives their projects the power to be extra-ordinary.



Francesco Lucchese

Architetto, designer e docente con sede a Milano, Compasso d'Oro 2020, riceve negli anni numerosi altri riconoscimenti come il Red Dot Design Award, Good design Award, Design Plus e Adi Design Index con prodotti disegnati per aziende internazionali.

La progettazione di prodotto è affrontata a 360° attraverso la direzione artistica includendo la strategia di marketing e il progetto della brand identity. L'attività di architettura si rivolge ad hotels, spazi pubblici, showroom, locali per l'intrattenimento e ufficio.

As an architect, designer and teacher based in Milan, Francesco Lucchese is the winner of prestigious awards like the Red Dot Design Award, the Good Design Award, the Design Plus and the 2020 Adi Compasso d'Oro with products designed for international companies. Product design is addressed from a 360° perspective taking care of all aspects, including the marketing strategy and the brand identity. His work as an architect is defined through important projects like hotels, entertainment spaces, showrooms and offices.



Diletta Causin

Diletta Causin, nata e cresciuta a Venezia e laureata in Product Design a Torino, inizia il percorso professionale in uno Studio di Industrial Design per poi entrare a far parte del team di progettazione di una azienda di Servizi (gruppo Volkswagen) specializzata nell'innovazione e nel settore dei trasporti. Da un paio d'anni lavora come consulente ed executive designer per grandi e piccole aziende in territorio nazionale ed internazionale occupandosi di progettazione, innovazione, spazi. Ha un'attitudine per la ricerca, un'attrazione verso i diversi contesti e per il cambiamento. Crede che il design sia un dialogo tra più parti strettamente correlate e che l'innovazione si trovi guardando in luoghi al di fuori del tradizionale contesto di ricerca.

Diletta Causin was born in Venice and graduated in Product Design in Turin. She started her professional career in an Industrial Design Studio and later became part of the project team of a service agency specialized in transportation innovation (Volkswagen group). In the past two years she has been working as a consultant and executive designer for national and international companies. Her inclinations are related to research, change and innovation in different fields, as she believes in the combination of contexts and situations.

DESIGNERS



Messineo e Settimelli

Ernesto Messineo e Massimiliano Settimelli collaborano insieme dal 2009 nel campo dell'industrial design, dell'arredamento di interni e dell'allestimento di stand. Partecipano attivamente a concorsi di Design ottenendo diversi riconoscimenti nazionali ed internazionali (Annual Young Blood 2010, Best Of Year - Architecture & Design 2011, Red Dot Design Award 2012). I loro lavori sono stati pubblicati sulle principali riviste del settore tra cui Domus, Interni, Abitare, Ottagono, Elle Decor, Bagno Design e Il Bagno.

Ernesto Messineo and Massimiliano Settimelli have been working together in the industrial design, furniture design and booth set-up industries since 2009. Their participation in design contests brought them to the achievement of several national and international awards (Annual Young Blood 2010, Best Of Year - Architecture & Design 2011, Red Dot Design Award 2012) and their works have been published on important magazines such as Domus, Interni, Abitare, Ottagono, Elle Decor, Bagno Design and Il Bagno.

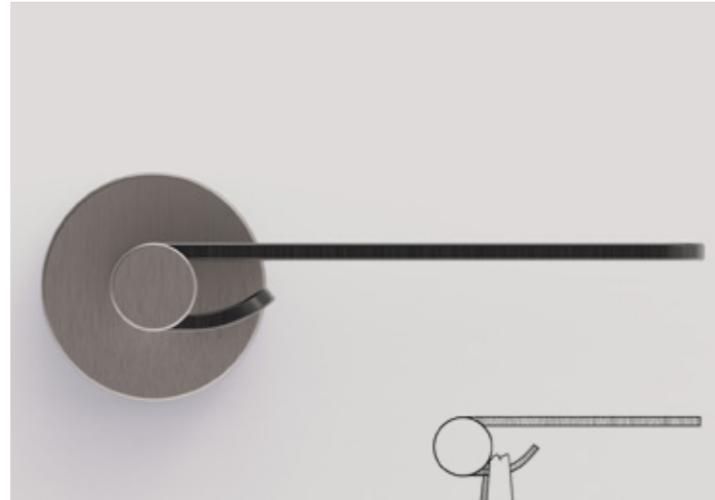
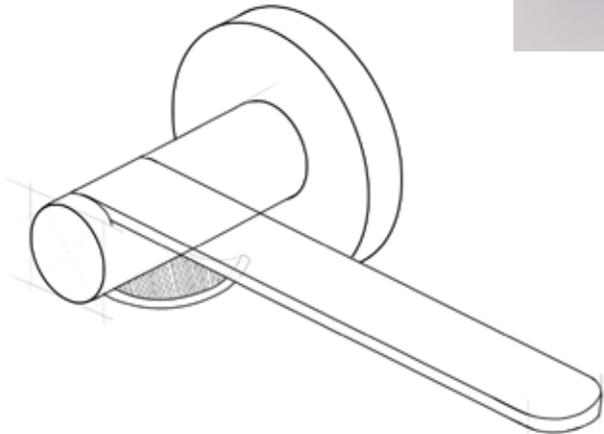
CLIP

design xyy design



Clip nasce dall'analisi degli utilizzi primari e secondari della maniglia. Questo concept gioca infatti sull'abitudine di appendere altri oggetti alle maniglie, specialmente quando installate in ambienti come camera da letto, bagno e disimpegni. La geometria di Clip, cerca infatti di favorire questo utilizzo anziché scoraggiarlo. La maniglia si presenta come un cilindro metallico sulla quale viene "avvolta" una lamiera sottile, che grazie alla propria forma, funge sia da elemento di presa che da gancio per grucce, borse o chiavi.

Clip comes from the analysis of primary and secondary employments of handles. The concept plays with the habit of hanging different items to the handles especially in bedrooms, bathrooms and corridors. Clip's geometry tries to simplify this habit instead of fighting it. The handles is indeed a cylinder wrapped by a thin metal sheet that works both as a grip and a hook for bags, keys or hangers.



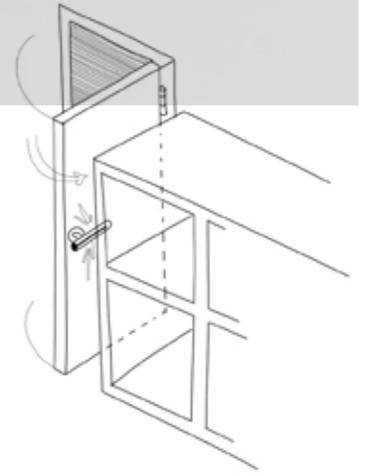
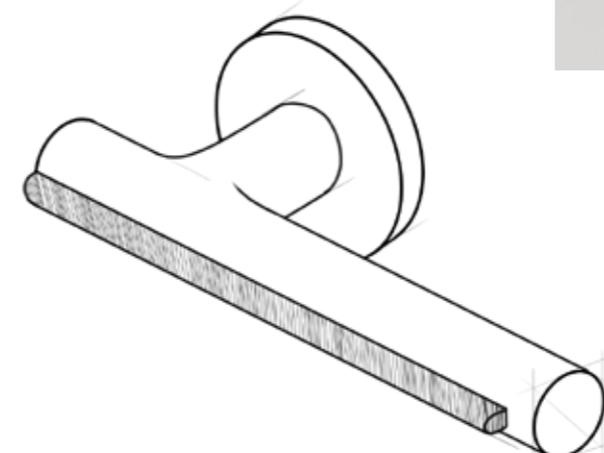
FERGIE

design xyy design



Il concept di Fergie nasce dall'idea di integrare in un unico design, il paracolpi in plastica con la maniglia. La geometria deriva dall'intersezione di due cilindri metallici. Nel cilindro frontale, è ricavata la sede per l'inserimento e l'assemblaggio del componente in plastica che funziona da paracolpi. L'inserito, oltre ad essere un elemento funzionale, assume anche una valenza estetica. Il contrasto tra i differenti materiali utilizzati per il paracolpi e la maniglia, permette una maggiore personalizzazione cromatica.

Fergie's concept arises from the idea of combining the plastic bumper and the handle in a unique piece. The geometry is created by the intersection of two metallic cylinders. In the front cylinder is located the bumper components: this piece becomes therefore a functional yet aesthetical element. The contrast between the materials of the two pieces allows a wider chromatic customization.



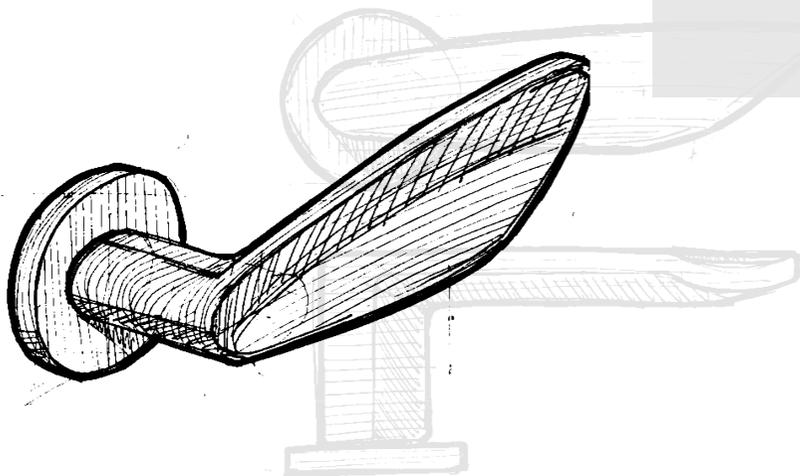
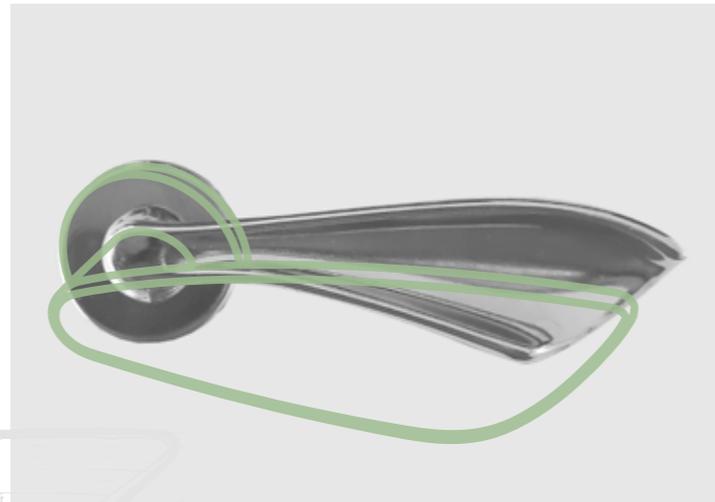
FARFALLA

design Francesco Lucchese



La maniglia Farfalla è una riedizione di un prodotto storico, icona dell'azienda negli anni '60 ed ancora ampiamente presente nelle abitazioni di quel periodo. Il nuovo design riprende la sagoma del modello precedente e lo addolcisce smussandone leggermente il profilo e ampliandone l'impugnatura. Il risultato è una maniglia accattivante dalle linee sinuose e decise, ma formalmente leggera e moderna.

Farfalla is the result of the re-design of a historical piece, a company icon still widely present in the buildings dating back to the 60s. The new design recalls the previous shape but makes it softer while expanding the grip. The outcome is a charming handle characterized by sinuous and strong lines but at the same time light and modern-looking.



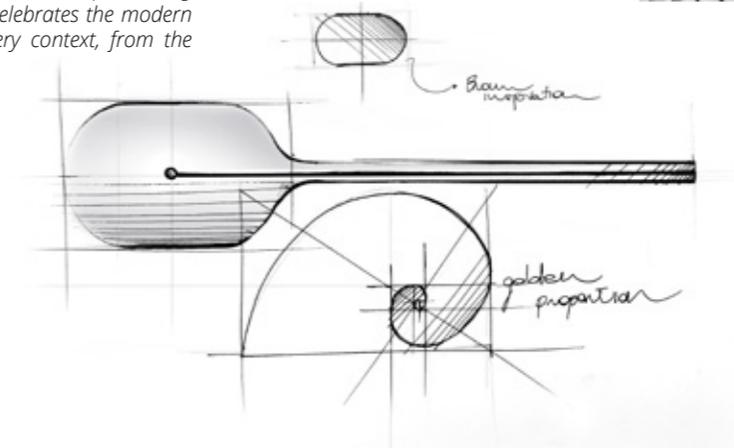
LINEA

design Diletta Causin



Il design va alla ricerca di forme ai minimi termini partendo da una linea senza soluzione di continuità. Nasce per evidenziare la qualità dei materiali dell'azienda e il suo know-how, determinando un'eleganza formale caratterizzata da grande pregio. La sua forma moderna e pura genera un risultato visivamente leggero e, al tempo stesso, attraente, ergonomico, proporzionato. Il progetto è nato dalla volontà di sviluppare una maniglia dall'apparente semplicità formale ma dalla grande ricerca tecnica. Nella sua estetica sono racchiusi segni inconfondibili del design italiano senza tempo. La sua forza è esaltata da un tratto leggero, un segno inconfondibile, un'incisione che la percorre frontalmente celebrando il minimalismo moderno. Linea è pensata per adattarsi a qualsiasi contesto, dagli ambienti contract agli spazi domestici.

The design of this handle strives for minimal shapes starting from a continuous line. It arises from the desire to highlight the company's know-how and the quality of materials through the definition of an elegant and prestigious shape. The handle's pure and modern line guarantees a visually light, proportioned, ergonomic and charming impact. In its shape several iconic traces of Italian design can be appreciated, but its real strength lies in the unique carving that moves in the front of the handle and celebrates the modern minimalism. Linea is designed to fit in every context, from the public spaces to the domestic ones.



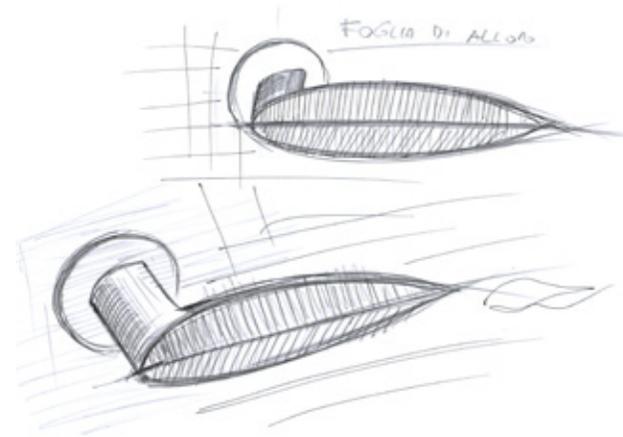
LEAF

design Messineo e Settimelli



La maniglia Leaf ha un design elegante ed armonioso, caratterizzato da una forma geometrica dai tratti curvilinei. Le sue linee sono ispirate al mondo vegetale, in particolare da una foglia di alloro che sembra quasi abbia fatto da stampo per la forgiatura del metallo.

Leaf's design is elegant and pleasant, characterized by geometric and curvilinear lines. Its shape is inspired by the natural world, especially by the laurel oak leaves that seem to work as moulds of the metal.



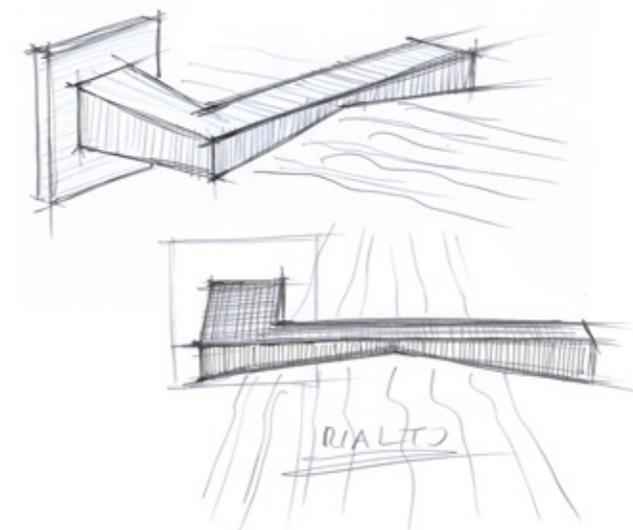
RIALTO

design Messineo e Settimelli



La maniglia Rialto ha un design rigoroso e geometrico. Le sue linee sono ispirate dalle forme degli antichi ponti in pietra, in particolare dal ponte più famoso del mondo, ovvero il ponte Rialto.

Rialto is a rigorous and geometrical handle. Its lines are inspired by the shapes of ancient stone bridges, especially the most famous in the world: the Rialto bridge.



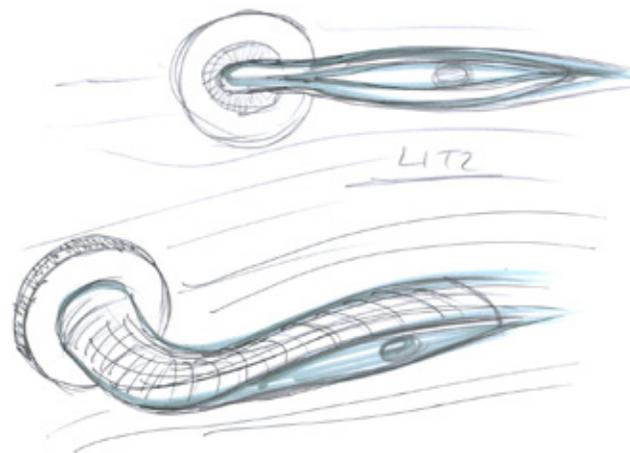
LITZ

design Messineo e Settimelli



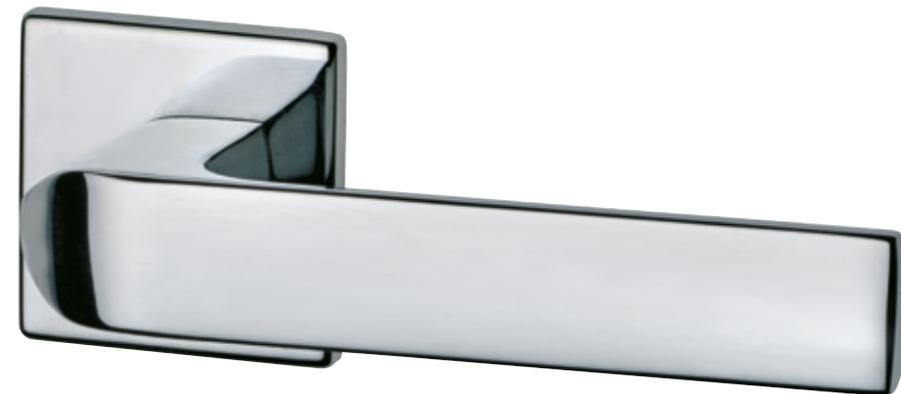
La maniglia Litz è stata pensata con forme organiche e morbide per esaltare un'estetica dai tratti classici ed eleganti, quasi senza tempo. Le sue linee sono ispirate dagli occhi iconici di Litz Taylor da cui prende il nome, dal taglio fluente e affusolato.

Litz has been designed with organic and soft shapes in order to express a timeless, classic and elegant aesthetics. Its lines are inspired by Litz Taylor's iconic eyes and are characterized by a tapered cut.



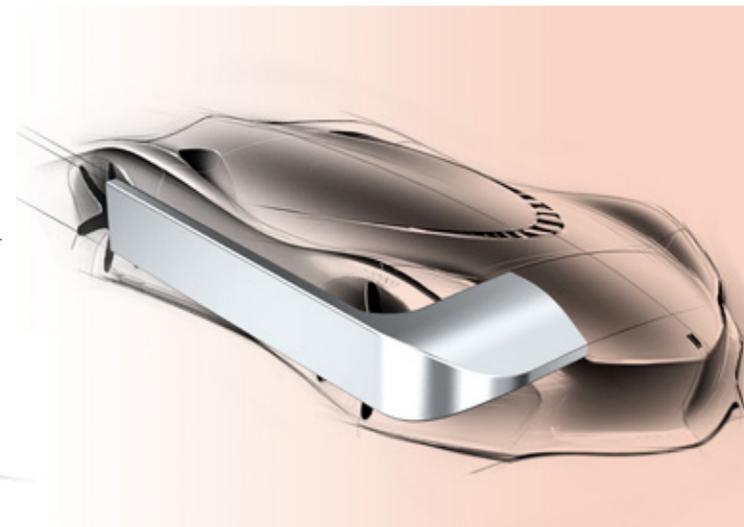
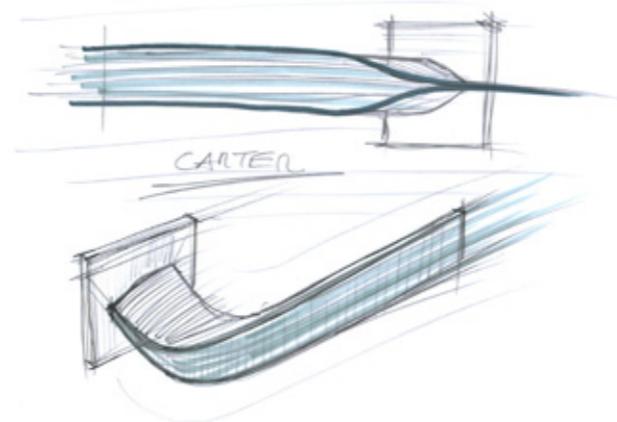
CARTER

design Messineo e Settimelli



La maniglia Carter ha un'impugnatura comoda ed ergonomica e le sue forme corrono fluide ed eleganti a disegnare una geometria minimale e allo stesso tempo organica. Le sue linee sono ispirate dalle forme plastiche delle scocche automobilistiche, dai carter avveniristici delle supercar.

Carter is an ergonomic and comfortable handle, characterized by fluid and elegant lines that move and create an organic and minimal geometry. Its lines are inspired by the dynamic shapes of supercars and design vehicles.





GHIDINI PIETRO BOSCO S.p.A.
Via Pietro Ghidini 32/34, 25060 Brozzo di Marcheno (BS) Italy
Ph. +39 030 89691 Fax +39 030 8960333 P.IVA 00553110982
www.ghidini.com