

LIVONI
— since 1895

LIVONI
— since 1895





I have been incredibly lucky in my career to be able to work for the biggest furniture manufacturer and in the fields of transports, logistics and recycling. For almost 20 years I have been a Board Member of Cooperative Credit Bank, which was financing and protecting chairs manufacturers.

The Livoni history started in 1895 with Edoardo Livoni then with the Zilio's family in 1997, initially with Marco Zilio then under my direction. Today, in my sixties I start the business again with lots of enthusiasm and a new entrepreneurial spirit with my son Federico, founding members of Tekhne, company established in 1994, and my collaborators to continue the tradition and family history within the territory where I was born and still proudly live.

I am confident that my experience and passion will contribute to the success of Livoni. Technological innovation, 4.0 investments, search of new models and designers, commercial investments, social networks, internet platforms, sustainable production are, and will be new challenges, without forgetting the basics of our business such as using our craftsmanship skills to manufacture a well-designed, long-lasting and comfortable chair.

This catalogue is the result of the dedication brought by Livoni's team and its designers in the last 3 years, also implemented by the union with Tekhne. I hope you will enjoy going through the pages, and most of all, that you will find the products match your needs and expectations.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "Edoardo Livoni". The signature is written in a cursive, flowing style.

Ho avuto la fortuna nella vita, di lavorare come amministratore delegato per la più grande azienda di produzione di mobili europea e successivamente mi sono occupato di trasporti, logistica e riutilizzo di materiali provenienti dagli scarti di lavorazione. Per quasi 20 anni sono stato consigliere di amministrazione della Banca di Credito Cooperativo, allora simpaticamente denominata la banca dei seggiolai.

La storia della ditta Livoni inizia nel 1895 con Edoardo Livoni e continua dal 1997 con la famiglia Zilio, con Marco Zilio fino al 2016 e successivamente sotto la mia direzione. Oggi superati i 60 anni ricomincio con entusiasmo una nuova avventura imprenditoriale assieme a mio figlio Federico, ai soci fondatori della Tekhne, azienda fondata nel 1994, e ai collaboratori per continuare una tradizione e storia familiare e nel rispetto del territorio in cui vivo e ho vissuto.

Sono conscio che adeguandomi ai tempi e grazie alle esperienze lavorative maturate posso ancora contribuire al successo della Livoni. Innovazione tecnologica, investimenti 4.0, ricerca di nuovi modelli e designer, investimenti commerciali, social network, piattaforme internet, svolta green delle nostre produzioni, saranno le nuove sfide, senza dimenticare che alla base di tutto rimane la capacità artigianale e creativa di realizzare una sedia di design, durevole, piacevole e confortevole in grado di soddisfare clienti e utilizzatori.

Questo catalogo è il frutto del lavoro del team livoni e dei designer che mi hanno affiancato negli ultimi 3 anni, implementato anche dal connubio con Tekhne. Mi auguro che tutti possano provare una grande emozione sfogliando le pagine di questo catalogo, ma soprattutto trovino il prodotto oggetto del proprio desiderio.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "Edoardo Livoni". The signature is written in a cursive, flowing style.

REAL VALUES

REAL PEOPLE

REAL SUSTAINABILITY

REAL DESIGN

REAL QUALITY

REAL SERVICE

REAL TRADITION

REAL ...

WE ARE REAL

We are real ... real people, real sustainability, real value, real quality , real design, real service... LIVONI, real factory since 1895 .

Real Values ... we take pride of being part of this region called Friuli Venezia Giulia. Made in Friuli means passion, dedication, simplicity, reliability, traditions. We embrace those values everyday which are ultimately translated in our daily routine.

Real People ... we are a small big family made of people with values. There is a strong culture made of togetherness and common passion for every single step of the production line. Everyone is a hero at the LIVONI family, without any sort of discrimination and regardless of everyone's position within the company.

Real Sustainability ... we love working with local suppliers and collaborate through a strong net of trusted production partners using sustainable materials and renewable energy with the aim to manufacture long lasting products. Each product is a result of thorough engineering and pass rigid tests, such as Catas and FSC certified.

Real Design ... since March 2022 LIVONI merged with TEKHNE in order to give a wider selection of products and new business opportunities for all their customers. A wider collection with the same passion for quality.

Real Quality ... we understand and embrace quality. Whilst not losing our craftsmanship traditions, our products are engineered and manufactured with the aim lasting a long life.

Real Services ... we are here to providing our best service. Devotion to work, a real process with a focus on excellence. Because we are real.

Real Tradition ... we have been around since 1895. A lot has changed since then, but what has not changed is the pride of belonging to the craftsman's identity, aimed at the attention to product detail.

We are real ... real people, real sustainability, real value, real quality , real design, real service... LIVONI, real factory dal 1895.

Real Values ... siamo orgogliosi di far parte di questa regione chiamata Friuli Venezia Giulia. Made in Friuli significa passione, dedizione, semplicità, affidabilità, tradizioni. Questi valori li abbracciamo ogni giorno e si traducono in ultima analisi nella nostra quotidianità.

Real People ... siamo una piccola grande famiglia fatta di persone con valori. C'è una forte cultura fatta di unione e passione comune per ogni singolo momento della attività dell'azienda. Nella famiglia LIVONI tutti sono eroi, senza alcun tipo di discriminazione nelle opportunità e indipendentemente dalla posizione di ciascuno all'interno dell'azienda.

Real Sustainability ... amiamo lavorare con fornitori locali e collaborare con una rete di partner produttivi solida e di fiducia, utilizzando materiali sostenibili ed energie rinnovabili con l'obiettivo di realizzare prodotti di lunga durata. Ogni prodotto è il risultato di un'accurata progettazione, superando test dedicati, ottenendo le certificazioni Catas e FSC.

Real Design ... da marzo 2022 LIVONI inizia a collaborare con TEKHNE per offrire una più ampia selezione di prodotti e nuove opportunità di business a tutti i suoi clienti. Una collezione più ampia con la stessa passione per la qualità.

Real Quality ... senza perdere le nostre tradizioni artigianali, i nostri prodotti sono progettati e realizzati con l'obiettivo di durare a lungo nel tempo.

Real Services ... ci impegniamo a garantirvi il nostro miglior servizio. Dedizione al lavoro, un processo reale con attenzione all'eccellenza. Perché siamo reali.

Real Tradition ... siamo presenti dal 1895. Da allora è cambiato molto, ma ciò che è rimasto invariato è l'orgoglio di appartenenza all'identità artigianale, volta alla cura del dettaglio dei prodotti.



PEOPLE

At Livoni, the common passion for their jobs is accentuated by the different characters and different skills of the individuals, bringing in different experiences. People and the enhancement of their skills are always at the center of the Company's vision.

In Livoni la passione comune per il proprio lavoro viene accentuata dai diversi caratteri e diverse competenze delle singole persone, dando spazio alle diverse esperienze. Le persone e la valorizzazione delle loro capacità sono sempre al centro della visione di Azienda.



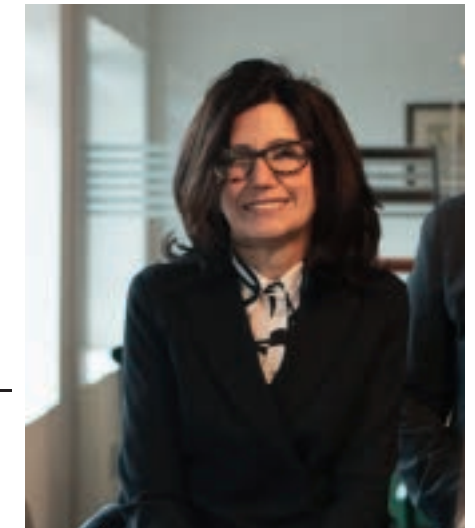
— Maurizio Zilio
ceo



Enrico Quendolo —
cfo



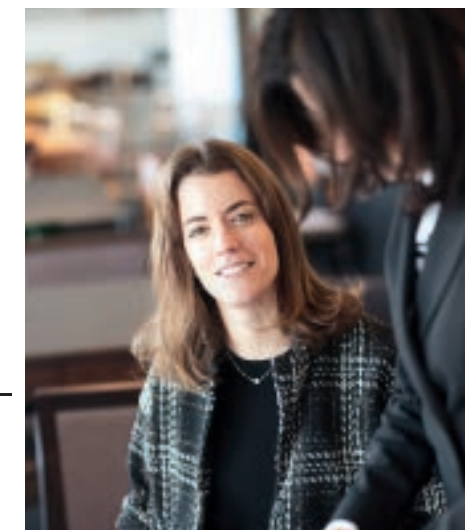
— Tatiana Valentini
accounting manager



Daniela Riitano —
sales manager



— Lisamaria D'angelo
sales office



Cora Vidoni del Mestre —
sales office

PEOPLE



— **Luciana Benet**
purchasing manager



— **Flavio Vidoni del Mestre**
quality control manager



— **Matteo Del Negro**
production staff



— **Omar Vidali**
production staff



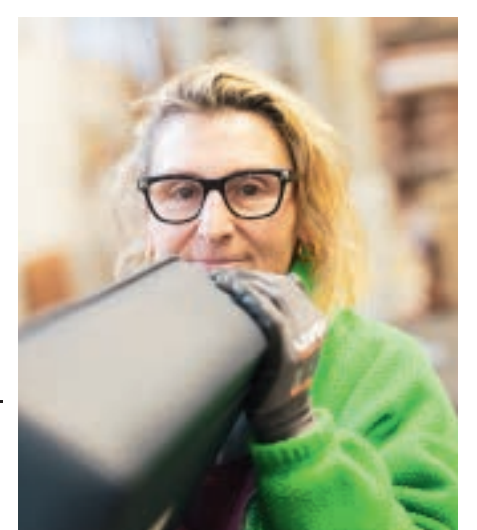
— **Federico Zilio**
quality control



— **Livio Anton**
head of production and logistics



— **Gualtiero Bernardis**
production staff



— **Cristina Boldrini**
production staff



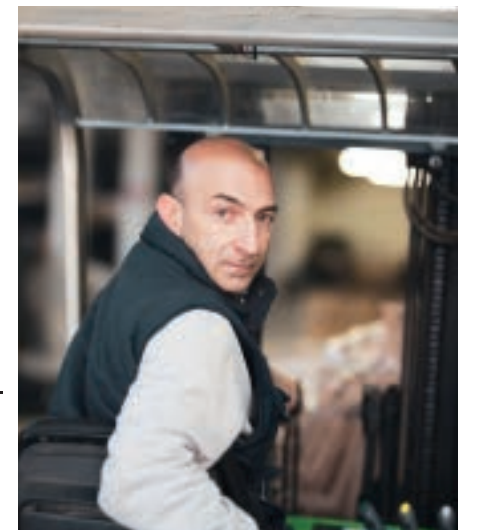
— **Michael Bernardis**
production staff



— **Marco Boga**
production staff



— **Giorgio Pellizzari**
production staff



— **Vito Bizzoco**
logistic



INDEX



26. OLD LIVONI
design by Studio Livoni - Marco Livoni



32. FRANTZ
design by Gil Shefi e Yoav Avinoam
Tekhne collection



40. CLUB24
design by Mara Picco



86. MILANO
design by Studio Livoni - Marco Zilio



94. BRIDGE
design by Balutto Associati



98. TIP TAP
design by Claudio Perin
Tekhne collection



48. BIO
design by Balutto Associati



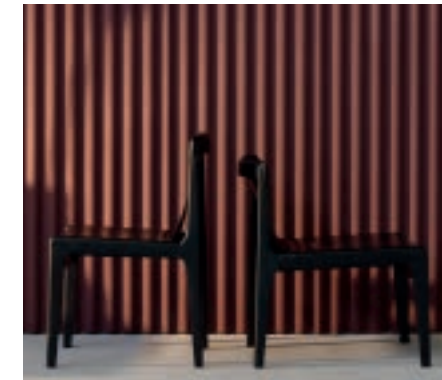
54. GAP
design by Gil Shefi e Yoav Avinoam
Tekhne collection



60. YELLY
design by Markus johansson
Tekhne collection



106. DOROTHEA
design by Balutto Associati



114. BURANO
design by Balutto Associati



124. JADE
design by Guillaume dunan
Tekhne collection



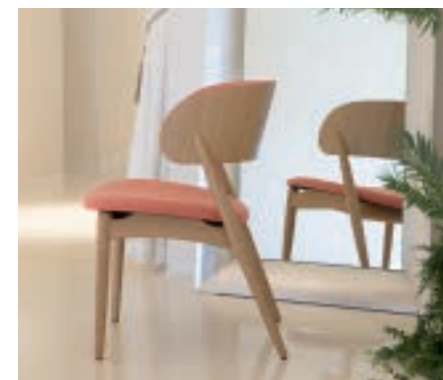
66. GINA
design by Balutto Associati



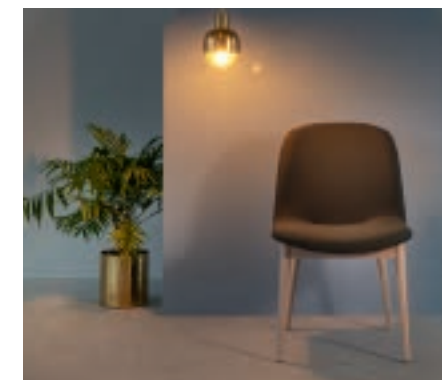
70. PIUMA
design by Umberto Bertoni



74. KSENIA
design by Massimo Iosa Ghini



130. DUNA
design by Balutto Associati



134. MANGO
design by Balutto Associati



138. BISON
design by Daniel Debiassi - Federico Sandri
Tekhne collection

INDEX



144. STEALTH
design by BMassimo Iosa Ghini



154. GIULIA
design by Balutto Associati



164. STRING
design by Carlesi Tonelli



210. MACAO
design by Studio Livoni - Marco Zilio



214. NANTES
design by Balutto Associati



218. MOKI
design by Balutto Associati



174. DONNA
design by Balutto Associati



178. RING
design by Balutto Associati



184. TRILOGY
design by Umberto Bertoni



222. CAPE
design by Daniel Debiasi - Federico Sandri
Tekhne collection



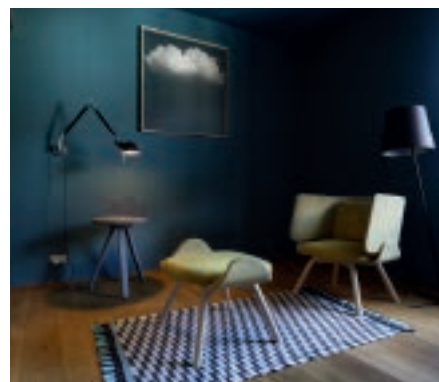
232. SOFT
design by Daniel Debiasi - Federico Sandri
Tekhne collection



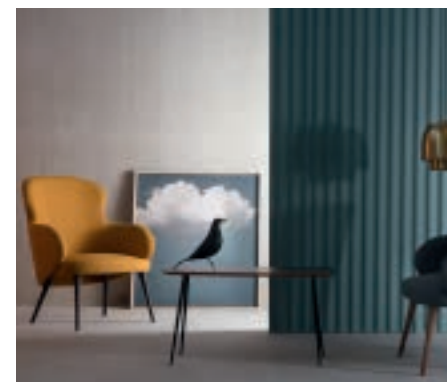
236. HARLEQUIN
design by Markus Johansson
Tekhne collection



188. KYOTO
design by Balutto Associati



198. DADA
design by DebonaDemeo
Tekhne collection



206. CARLTON
design by Balutto Associati



244. BIRBA
design by Balutto Associati



250. LINEA
design by Luigi Lanzi



258. LEILA
design by Studio Pastina
Tekhne collection

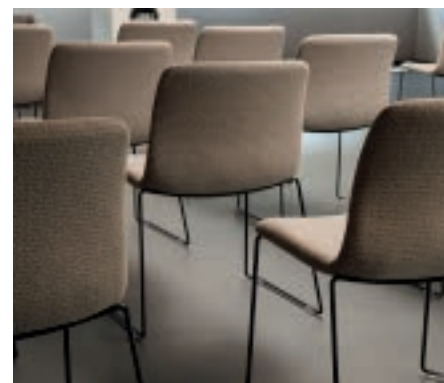
INDEX



262. TRATUR
design by Massimo Iosa Ghini



266. PONGO
design by Studio Pastina
Tekhne collection



272. TECHNA
design by Studio Livoni



150. MOKKA
design by Gianluca Villa



278. URBAN
design by Studio Livoni

COLLECTIONS



OLD LIVONI

design by Studio Livoni - Marco Zilio



EN | Armchair produced by Livoni during the fifties. The model has been reorganized, maintaining the essence and attention to the craft productions details.

Made in beech wood or national walnut wood. Seat and back in double layer of leather with visible stitchings and fixed on the shaft with elegant metal buckles.

IT | Poltrona prodotta da Livoni durante gli anni cinquanta. Il modello è stato rivisitato, ma ha mantenuto comunque l'essenza e la cura nei dettagli tipica delle produzioni artigiane.

Realizzata in legno di faggio o in noce nazionale. Sedile e schienale in doppio strato di cuoietto con cuciture a vista e fissato su fusto con eleganti fibbie in metallo.





old livoni
ARMCHAIR | POLTRONA

EN | Armchair made in beech wood or national walnut wood.

Seat and back in double layer of leather with visible stitchings and fixed on the shaft with elegant metal buckles.

IT | Poltrona realizzata in legno di faggio o in noce nazionale.

Sedile e schienale in doppio strato di cuoietto con cuciture a vista e fissato su fusto con eleganti fibbie in metallo.



FRANTZ

design by Gil Shefi e Yoav Avinoam - *Tekhne Collection*



EN | The design of the Frantz collection dates back to the revolution in the history of bentwood chair created in the 19th century. Frantz reorganizes the bond components; the legs pass through the seat and connect harmoniously back, changing the common layout and highlighting the lightness of the frame and the overhang of the back.

IT | Il disegno della collezione Frantz risale alla rivoluzione della storia della sedia di legno curvato creata nel 19° secolo. La collezione Frantz riorganizza il vincolo dei componenti; le gambe della base della sedia, attraverso il sedile, si collegano armonicamente allo schienale, cambiando il layout comune ed evidenziando la leggerezza della poltroncina e lo sbalzo dello schienale.



mod. 880
ARMCHAIR | POLTRONCINA

EN | Armchair in bent beechwood with plywood seat and backcovered in tucson mesh.

IT | Poltroncina in legno di faggio curvato con sedile in multistrato. Schienale rivestito in rete tucson.



FRANTZ
mod. 881

mod. 885
CHAIR | SEDUTA

EN | Light chair made in beech wood with bent circular section and connected in finished elements; the seat is in beech plywood.

IT | Sedia in legno di faggio curvato con sedile in multistrato. Schienale rivestito con rete spalmata monofilo.





FRANTZ
mod. 889



mod. 889
STOOL | SGABELLO

EN | Stool in bent beechwood
with plywood seat and the back
covered in Indian cane.

IT | Sgabello in legno di faggio curvato
con sedile in multistrato. Schienale
rivestito con canna d'India intrecciata.

CLUB 24

design by Mara Picco



EN | Club 24 collection is composed by chair and armchair in solid beech wood, extremely comfortable, with a construction that brings out very elegant details.

The legs are tied to the structure and become one with it; the shell is inserted creating with the seat a very elegant profile.

IT | Famiglia composta da sedia e poltrona in faggio massello, estremamente comode ed avvolgenti, con una costruzione che fa risaltare dettagli molto curati.

Le gambe sono legate al telaio e diventano un tutt'uno con esso, sul quale si inserisce la scocca e l'insieme crea una seduta dal profilo molto elegante.



club 24
ARMCHAIR | POLTRONCINA

EN | Nice seating with comfortable upholstered arms; legs are tied to the structure and become one with it.

IT | Una piacevole seduta con comodi braccioli imbottiti; le gambe sono legate al telaio e diventano un tutt'uno con esso.

club 24
chair

club 24
high armchair

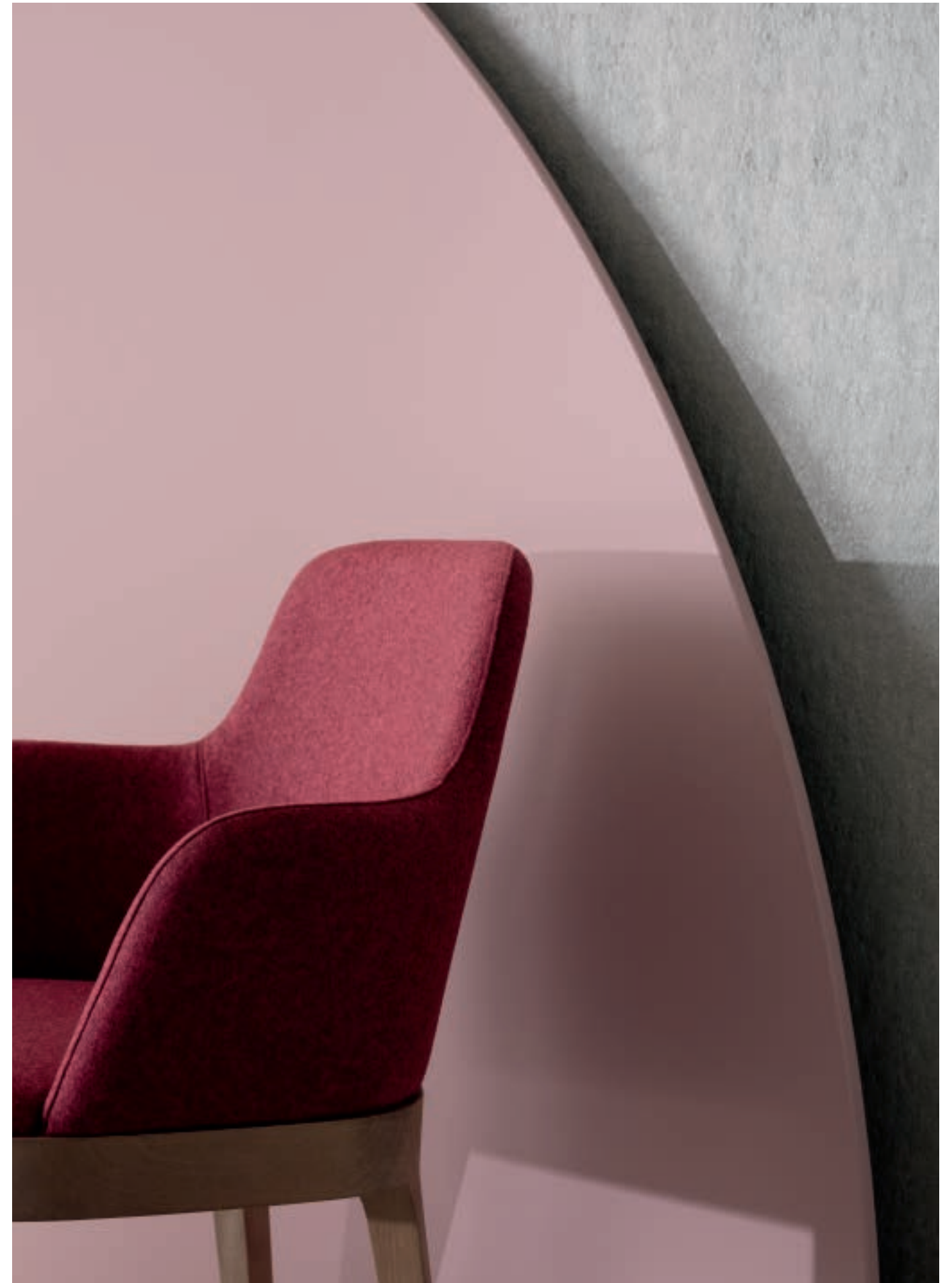


club 24
chair

club 24
CHAIR | SEDUTA

EN | Comfortable high back chair; legs are tied to the structure and become one with it.

IT | Seduta confortevole dall'alto schienale avvolgente; le gambe sono legate al telaio e diventano un tutt'uno con esso.





BIO

design by Balutto Associati



EN | Chair in ash wood with a contemporary design. The curved back and the round seat, reveal the double soul of the product: on one side the reference to the Swedish tradition, on the other one the character of contemporary. Regular geometries, defined thicknesses, for a comfortable and spacious seat.

The detail of the curved backrest makes it practical to grip and store directly on the table top for easy cleaning.

IT | Sedia in legno di frassino dal design contemporaneo. Lo schienale curvo ed il sedile tondo, svelano la doppia anima del prodotto: da una parte il richiamo alla tradizione svedese, dall'altra il carattere di contemporaneo. Geometrie regolari, spessori definiti, per una seduta confortevole e spaziosa.

Il dettaglio dello schienale curvo rende pratica la presa e lo stoccaggio direttamente sul piano tavolo per agevolare la pulizia.







GAP

design by Gil Shefi e Yoav Avinoam - *Tekhne Collection*



EN | We tend to see wood as solid, robust material. Though chairs always rest on their legs, it is usually hidden as part of the chair mass, we wanted to emphasize the strength and charisma of the wood, what we didn't want to lose was the luxury and comfort of the upholstered chair, disconnecting the backrest and the seat allowing air to come through this Gap gave us just that, creating balance and harmony.

IT | Tendiamo a vedere il legno come materiale solido e robusto. Anche se le sedie si appoggiano sempre sulle gambe, di solito, la massa del legno è nascosta alla vista; con la Gap abbiamo voluto sottolineare la forza e il carisma del legno, non abbiamo voluto perdere il lusso e il comfort di una sedia imbottita, scollegando lo schienale e il sedile, permettendo all'aria di passare attraverso questo Gap, creando contemporaneamente equilibrio e armonia.



mod. 494
POLTRONCINA | ARMCHAIR

EN | Armchair in beechwood, the seat and back can be in plywood, or covered in fabric or leather.

IT | Poltroncina con struttura portante in legno di faggio; seduta e schienale in multistrato, o rivestiti in tessuto o pelle.



GAP
mod. 494

GAP
mod. 494

GAP
mod. 497



YELLY

design by Marcus Johansson - *Tekhne Collection*



EN | A small and easy cafe chair designed so that parts can help each other to form a strong and visually exciting whole. That is a multi-purpose chair that is both Suspensionable, stackable and also have abilities for coupling, that can fit into most homes and public spaces.

IT | Una sedia dalle dimensioni contenute pensata per essere accattivante e Polifunzionale.
Nata per gli spazi collettivi, può essere posizionata ovunque.



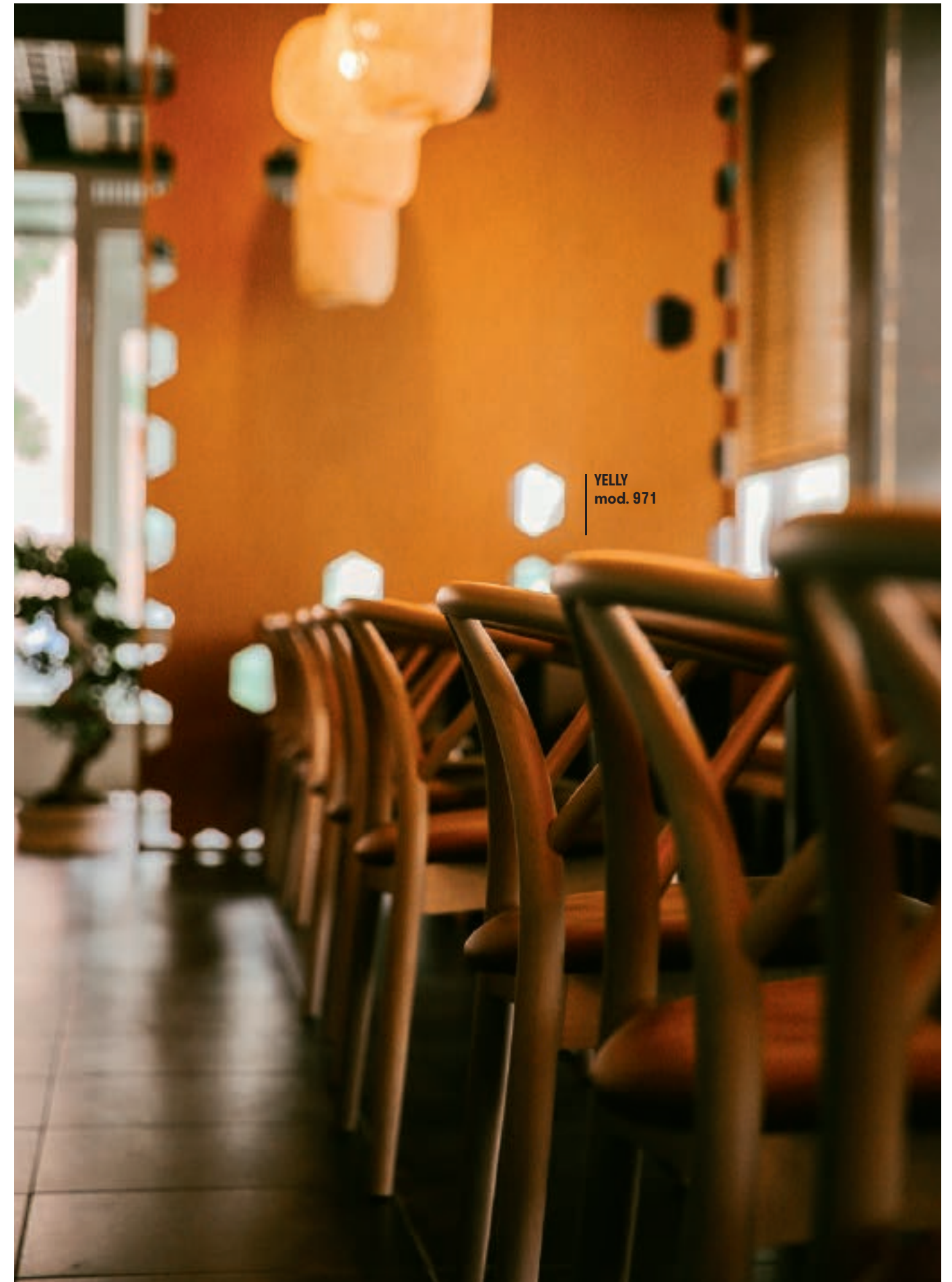


YELLY
mod. 970

mod. 971
ARMCHAIR | POLTRONCINA

EN | Stackable chair, in curved beech wood structure and rear legs shaped like ypsilon; the seat is made in plywood.

IT | Sedia impilabile, con struttura in legno di faggio curvato e con le gambe posteriori a forma di "Y"; il sedile è realizzato in multistrato di faggio.



YELLY
mod. 971

GINA

design by Balutto Associati



EN | Original design with Swedish flavor. All combined in a single product that tell the story of the Made in Italy.

Through its rounded wooden shapes, it looks like a cozy and elegant seat that grant a comfortable shelter to take a rest.

IT | Design originale dal sapore svedese. Tutto coniugato in un solo prodotto che parla la lingua del Made in Italy.

Grazie alle sue forme in legno stonato, si presenta come una seduta accogliente ed elegante che offre un riparo accogliente e confortevole per prendersi una pausa.





PIUMA

design by Umberto Bertoni



EN | A historical chair made by Livoni, produced at earliest of the '50s, now repropose with an innovative structure which gives an image of grace and elegance.

Made in beech wood, ash wood or walnut wood; seat in plywood with eco-leather or leather application, or upholstered with fabrics, or even in the version with a seat in lake rope woven directly on the frame.

IT | Una sedia storica per la Livoni, che risale agli inizi degli anni '50, ora riproposta con un telaio innovativo che le conferisce grazia ed eleganza.

Disponibile in massello di faggio, frassino o noce, con sedile in multistrato con applicazione di eco-pelli o pelli, oppure imbottita con tessuti, o ancora nella versione con sedile in corda lacustre intrecciata direttamente sul fusto.





KSENIA

design by Massimo Iosa Ghini



EN | A complete collection, that gracefully can furnish all the different rooms of public-facing environments.

Collection includes chair, stool and lounge. A contemporary and elegant design, realized with rounded and comfortable shapes.

IT | Una collezione completa, che armoniosamente può arredare tutte le diverse sale di ambienti di ristorazione rivolti al pubblico.

La collezione è quindi composta da sedia, sgabello e lounge. Un design attuale ed elegante, dalle forme arrotondate e comode.



ksenia / i
CHAIR | SEDUTA

EN | Nice and contemporary design is characterized by rounded shapes. The chair has a beech wood structure with the back and the seat completely upholstered with fabric or leather or with the back upholstered inside.

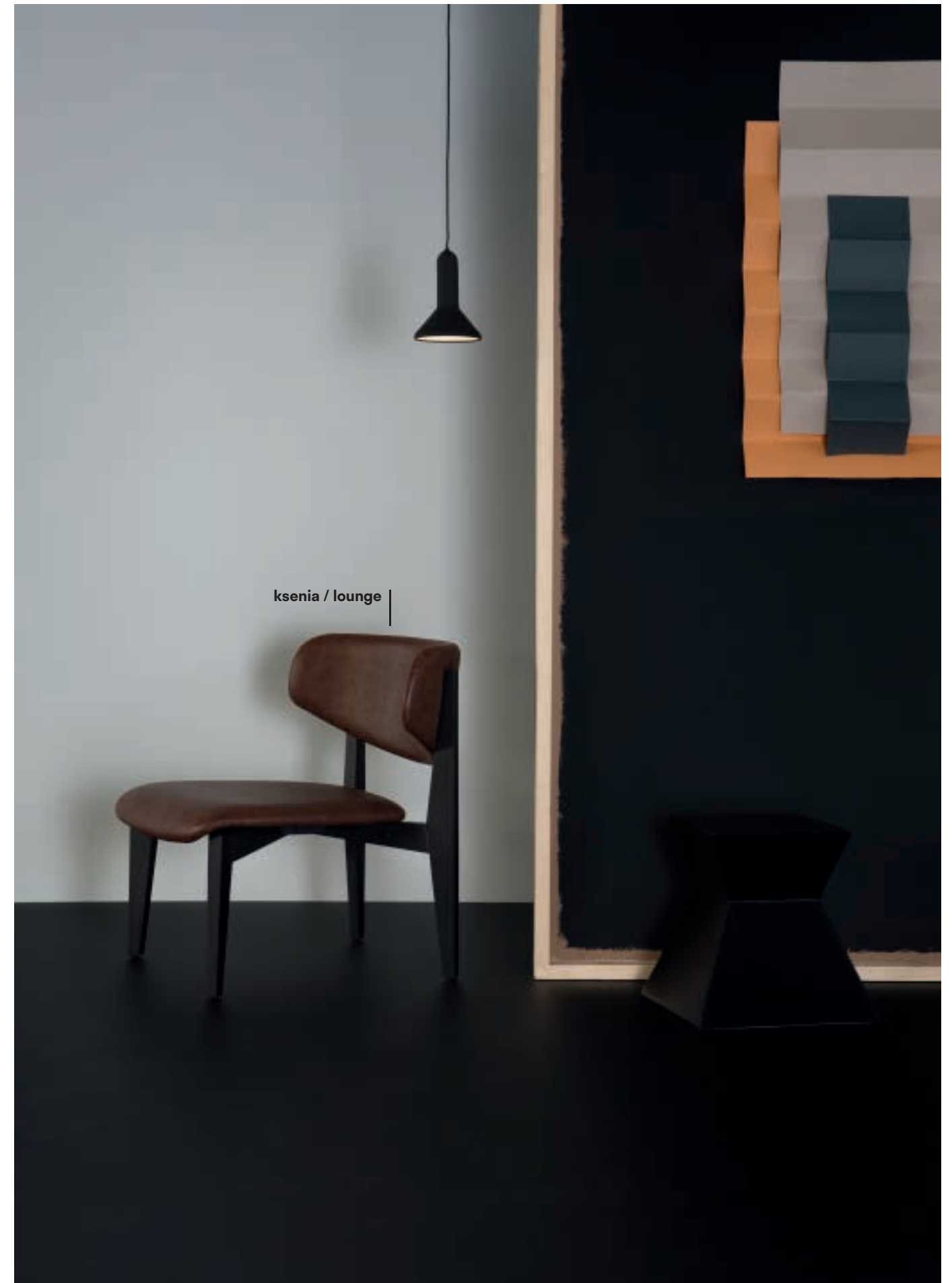
IT | Dal design fine e attuale è caratterizzata da forme arrotondate. La sedia ha la struttura in legno di faggio con lo schienale e la seduta *completamente imbottiti con tessuti o pelli o con lo schienale imbottito internamente.



ksenia / lounge
LOUNGE CHAIR | POLTRONA LOUNGE

EN | Armchair has a beech wood structure with the back and the seat completely upholstered with fabric or leather or with the back upholstered inside.

IT | La Lounge ha la struttura in legno di faggio con lo schienale e la seduta completamente imbottiti con tessuti o pelli o con lo schienale imbottito internamente.



ksenia / lounge |

| ksenia / i sg



| ksenia / i



| ksenia / i
| round seat





ksenia / i sg
STOOL | SGABELLO

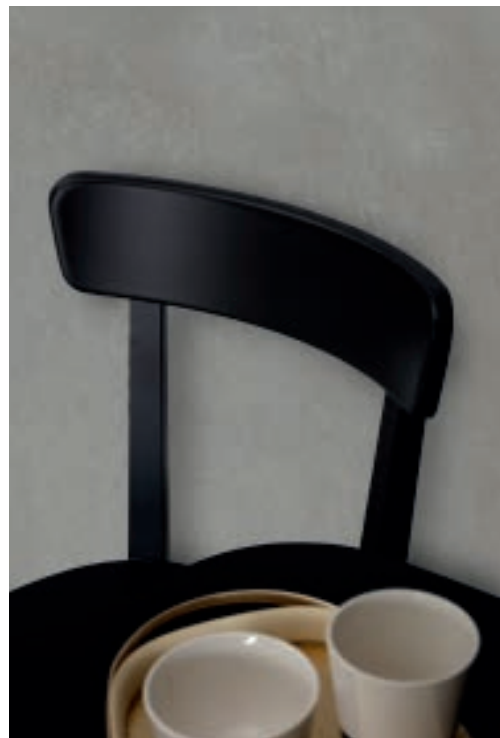
EN | Stool is available made in total wood.

IT | Lo sgabello è disponibile anche nella versione total wood.



MILANO

design by Studio Livoni - Marco Zilio



EN | Chair and stool made in solid beech wood, the chair well known. Revisited and revised from our collection of 60s, it is now presented with style and design.

Easy and young, colored and natural, suitable for all environments.
Also available in the version without rim.

IT | Sedia e sgabello realizzati in faggio massello, è la sedia per definizione. Rivista e rivisitata dalla nostra collezione anni '60, si presenta oggi con stile e design.

Giovane e bella, colorata e naturale, si abbina a tutto ed è quindi adatta a tutti gli ambienti.
Disponibile anche nella versione senza cerchio.



milano |





Desiderami come si desidera
un piatto di pasta al sugo
appena tornato dall'estero.

What we do you'd enjoy
a pasta with sauce that's
been in the oven for hours.



milano / sg
STOOL | SGABELLO

EN | High stool made in solid beech wood, always actual and young.

IT | Ssgabello realizzato in legno massello di faggio, sempre attuale e giovane.



BRIDGE

design by Balutto Associati

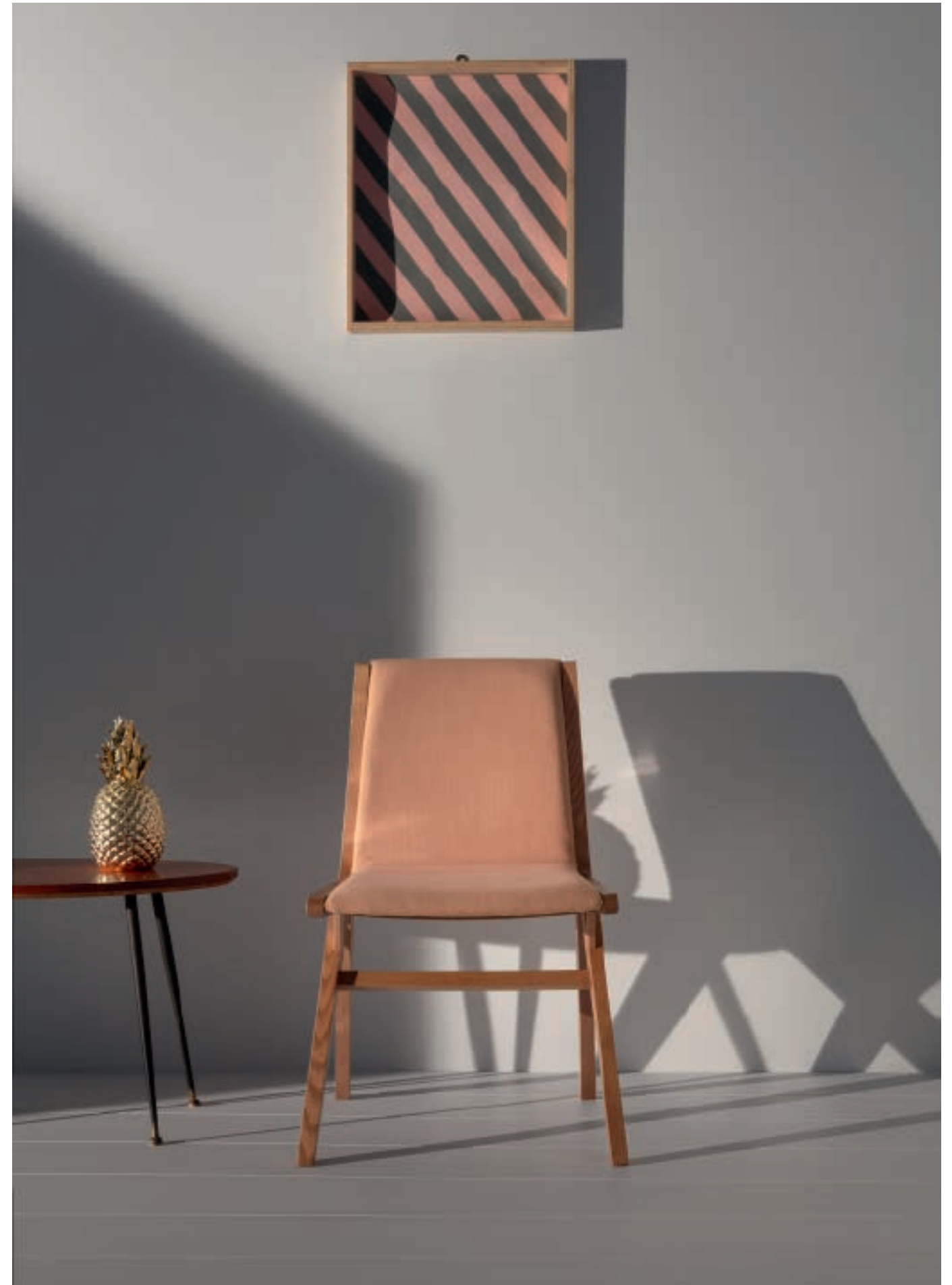


EN | Bridge is the synthesis of a deep stylistic research and of the materials used, essentiality and contemporary elegance. The balance between the ash wood structure and the upholstered parts is designed.

In Bridge the attention to detail is the common thread: able to meet all the needs of home and contract, in an ideal mix of refinement and functionality.

IT | Bridge è la sintesi di una profonda ricerca stilistica e dei materiali utilizzati, essenzialità ed eleganza contemporanea. L'equilibrio tra la struttura in legno di frassino e le parti imbottite è studiato.

In Bridge la cura del dettaglio è il filo conduttore: in grado di rispondere a tutte le esigenze di casa e contract, in un mix ideale di raffinatezza e funzionalità.





TIP TAP

design by Claudio Perin - *Tekhne Collection*



EN | Collection characterized by the workings of the wooden parts and the parts covered in fabric that are bounded by minimal wooden profiles. The bevels of the wooden parts lighten the product, while retaining strength and solidity.

IT | Collezione caratterizzata dalla lavorazioni delle parti in legno e dalle parti rivestite in tessuto che sono delimitate da minimi profili di legno. Gli smussi delle parti in legno alleggeriscono il prodotto, pur conservando robustezza e solidità.



mod. 383
STOOL | SGABELLO

EN | Stool with seat and back upholstered and covered with fabric or leather; the structure is in beechwood, and all the elements in wood are connected; the frame does not have corner fittings.

IT | Sgabello con sedile e schienale imbottiti e rivestimento in tessuto o pelle; Struttura in legno di faggio verniciato. Tutti gli elementi in legno sono raccordati, la sedia non presenta raccordi a spigolo.



mod. 381
ARMCHAIR | POLTRONCINA

EN | Armchair with seat and back upholstered and covered with fabric or leather; the structure is in beechwood, and all the elements in wood are connected; the frame does not have corner fittings.

IT | Poltroncina con sedile e schienale imbottiti e rivestimento in tessuto o pelle; struttura in legno di faggio verniciato. Tutti gli elementi in legno sono raccordati, la sedia non presenta raccordi a spigolo.



mod. 380
CHAIR | SEDUTA

EN | Chair with seat and back upholstered and covered with fabric or leather; the structure is in beechwood, and all the elements in wood are connected; the frame does not have corner fittings.

IT | Sedia con sedile e schienale imbottiti e rivestimento in tessuto o pelle; struttura in legno di faggio verniciato. Tutti gli elementi in legno sono raccordati, la sedia non presenta raccordi a spigolo.





DOROTHEA

design by Balutto Associati



EN | The Dorothea combines a design with an essential character with the iconic guinea cane weave. Collection is made in ash wood with a backrest stuffed inside a wooden frame and a seat covered in a double layer of leather.

Perfect for both domestic and contract use.

IT | La Dorothea coniuga un design dal carattere essenziale con l'iconico intreccio in canna d'India. La collezione è realizzata in legno di frassino con schienale impagliato all'interno di un telaio in legno e sedile rivestito in doppio strato di cuoio.

Perfetta per un utilizzo sia domestico che contract.



T P N T Q N A N C ! Q P Z P R T !
K O N S E B L N X N E O Z O F C R
N J L D R V S P V Y R L C I E I T
S N H C T C K O B H A K W N I P X
R C D Y X D L G B T I P H I A E

dorotea





dorothea / p
ARMCHAIR | POLTRONCINA

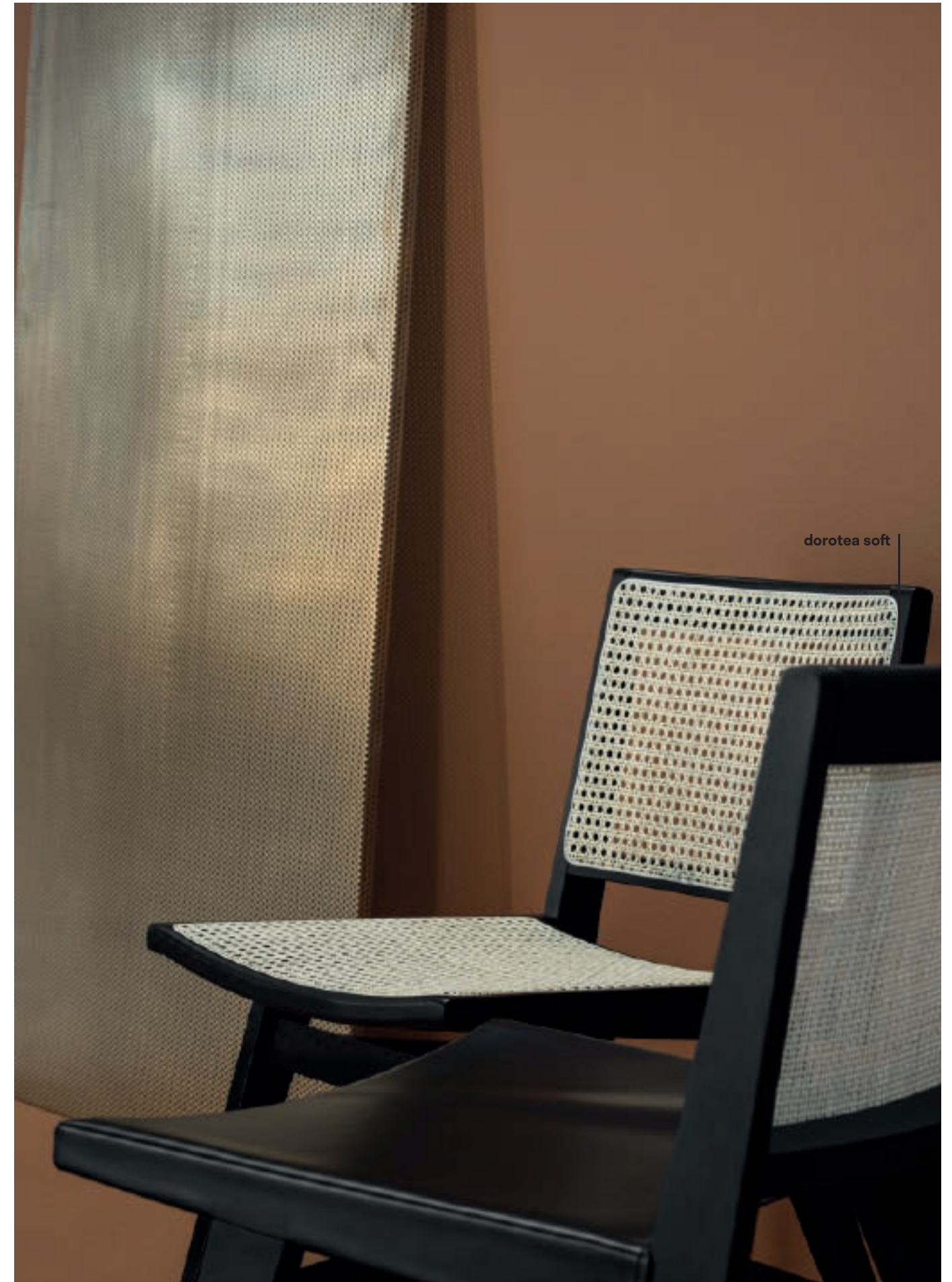
EN | The armrests harmoniously complement the seat, contributing to the comfort of sitting.

IT | I braccioli completano armoniosamente la seduta contribuendo al comfort della seduta.

dorothea / sg
STOOL | SGABELLO

EN | The stool because of its different heights fits into contract and domestic environments.

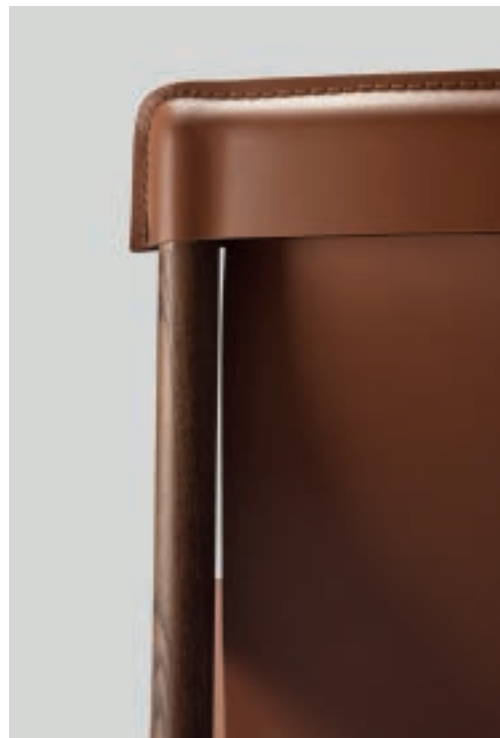
IT | Lo sgabello grazie alle diverse altezze si inserisce negli ambienti contract e domestici.



dorothea soft

BURANO

design by Balutto Associati



EN | Chair, Lounge and stool make up the Burano collection, made of ash wood. The double layer of high quality leather upholstery is undoubtedly the distinctive feature of this collection, which is perfectly suited to domestic environments such as dining rooms, but also to contract environments.

The leather is a structural and integral part of the project: the underlying canvas makes the seat sturdy, privileging comfort and functionality that also extend to the backrest, slightly inclined and welcoming.

IT | Sedia, Lounge e sgabello compongono la famiglia Burano, realizzata in legno di frassino. Il rivestimento in doppio strato di cuoio di alta qualità è indubbiamente il tratto distintivo di questa collezione, che si adatta perfettamente ad ambienti domestici come sale da pranzo, ma anche ad ambienti contract.

Il cuoio è parte strutturale ed integrante del progetto: la telina sottostante rende robusta la seduta, privilegiando confort e funzionalità che si estendono anche allo schienale, leggermente inclinato ed accogliente.

burano lounge ARMCHAIR | POLTRONCINA

EN | The leather is a structural and integral part of lounge: really comfort and functional.

IT | Il cuoio è parte strutturale ed integrante del progetto: veramente confortevole e funzionale.





burano lounge

burano
CHAIR | SEDUTA

EN | Elegant and well made, the shapes enhance the precious materials applied.

IT | Elegante e raffinata, le forme valorizzano i materiali preziosi applicati.





burano chair



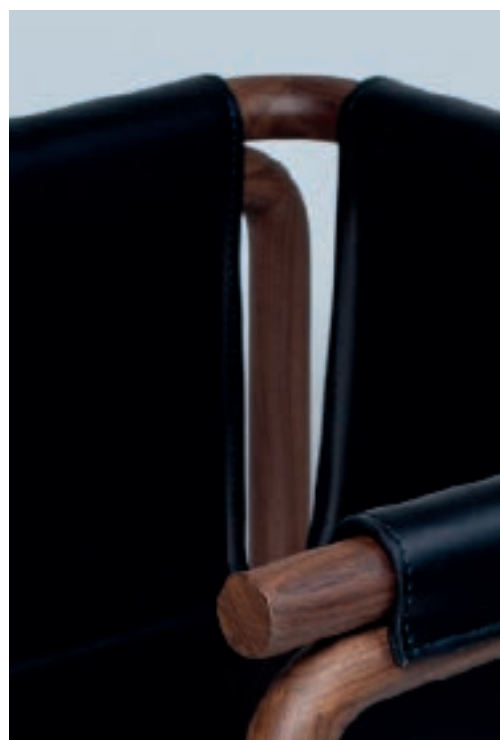
burano / counterstool
LOW STOOL | SGABELLO BASSO

EN | The stool because of its different heights fits into contract and domestic environments.

IT | Lo sgabello grazie alle diverse altezze si inserisce negli ambienti contract e domestici.

JADE

design by Dunan Guillame - *Tekhne Collection*



EN | It is the posture of the Japanese at the table that is at the origin of the design of the JADE chair. Allowing to maintain an upright posture, it offers the possibility of silent movements which makes it perfectly suited for the layout of catering and hotel spaces.

IT | È la posizione di seduta tradizionale giapponese che è all'origine del design della sedia JADE. Consentendo di mantenere una postura eretta, offre la possibilità di "movimenti silenziosi" che lo rendono perfettamente adatto alla disposizione degli spazi di ristorante e hotel.



mod. 021
ARMCHAIR | POLTRONCINA

EN | Armchair in beech or walnut covered in leather.

IT | Poltrona in faggio o noce rivestita in cuoietto.

JADE
mod. 021

JADE
mod. 021





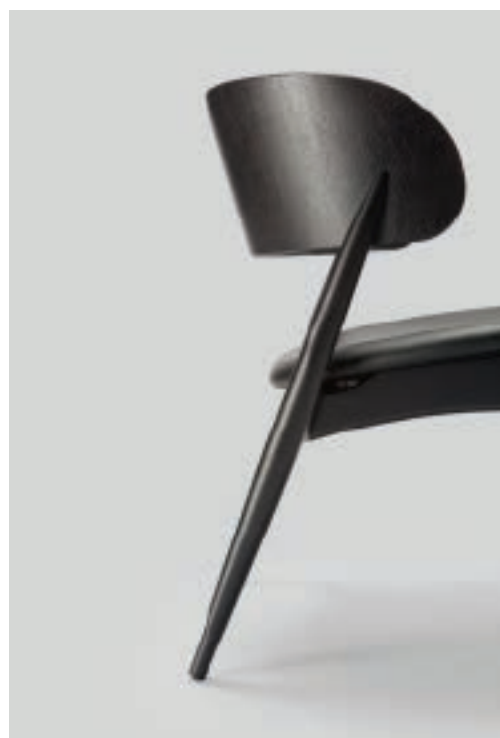
JADE
mod. 021



JADE

DUNA

design by Balutto Associati



EN | With its modern design and elegant lines, the backrest of the Duna is as enveloping as a shell and provides excellent comfort. Duna is characterized by a great respect for tradition and craftsmanship given a modern twist: a timeless model.

The selected essence of Oak makes the structure resistant. Duna, an inspiration from the past with an eye to modernity, thanks to a high technological experience.

IT | Dal design moderno e da una linea elegante, lo schienale della Duna è avvolgente come un guscio e dona eccellente comfort. Duna è caratterizzata da un grande rispetto per la tradizione e per l'artigianalità riportati in chiave moderna: un modello senza tempo.

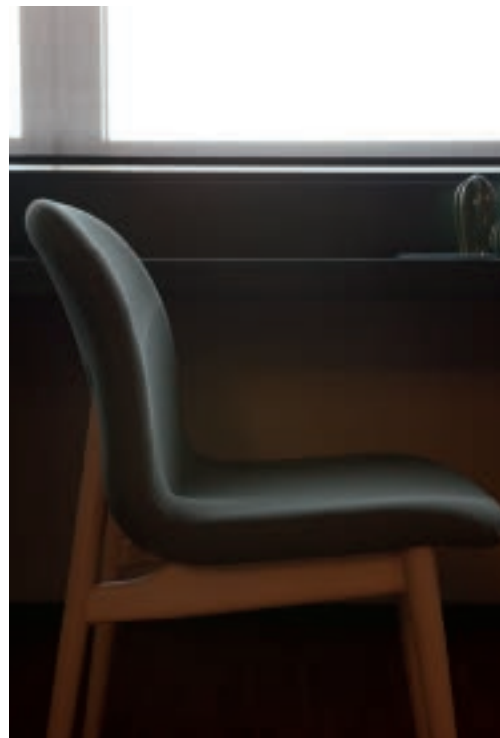
L'essenza selezionata del Rovere rende la struttura resistente.
Duna, un'ispirazione dal passato con un occhio alla modernità, grazie ad una alta esperienza tecnologica.





MANGO

design by Balutto Associati



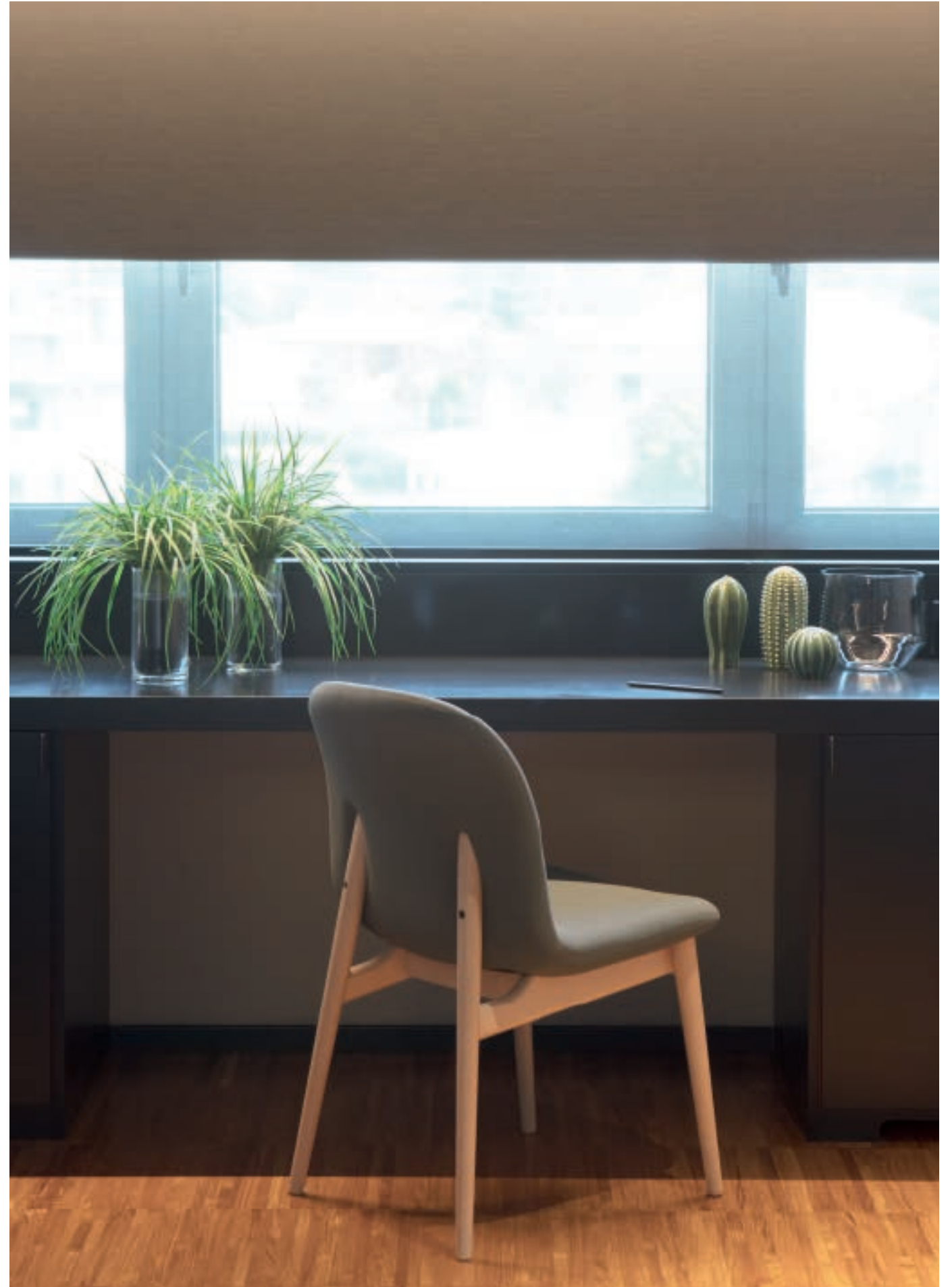
EN | A single curved plywood shell resting on a beechwood base. A soft design where the apparent simplicity is an added value. The careful details of the padding and the finish of the wood make the difference, making it an icon of contemporary living.

Suitable for all types of environments from home living to contract.

IT | Un' unica scocca di multistrato curvato che poggia su una base in legno di faggio. Un design morbido dove l'apparente semplicità è un valore aggiunto. I dettagli curati dell'imbottitura e la finitura del legno fanno la differenza, rendendola un'icona del vivere contemporaneo.

Adatta a tutti i tipi di ambienti dall'home living al contract.





BISON

design by Daniel Debiasi - Federico Sandri - *Tekhne Collection*



EN | The Bison collection consists of a family of chairs and stools characterised by a simple solid wood structure. The expressive seat and backrest made of plywood, instantly add personality and uniqueness to any space. A playful twist on an archetype, adding a bit of character to an everyday object.

IT | La collezione Bison consiste in una famiglia di sedie e sgabelli caratterizzati da una semplice e solida struttura in legno. Il caratteristico sedile e lo schienale in compensato, aggiungono personalità ed unicità a qualsiasi spazio.



mod. 1990
CHAIR | SEDUTA

EN | Ash chair characterized by the vertical direction of the grain present on the entire surface of the model.

IT | Sedia in frassino caratterizzata dalla venatura verticale presente su tutta la superficie del modello.

BISON
mod. 1990



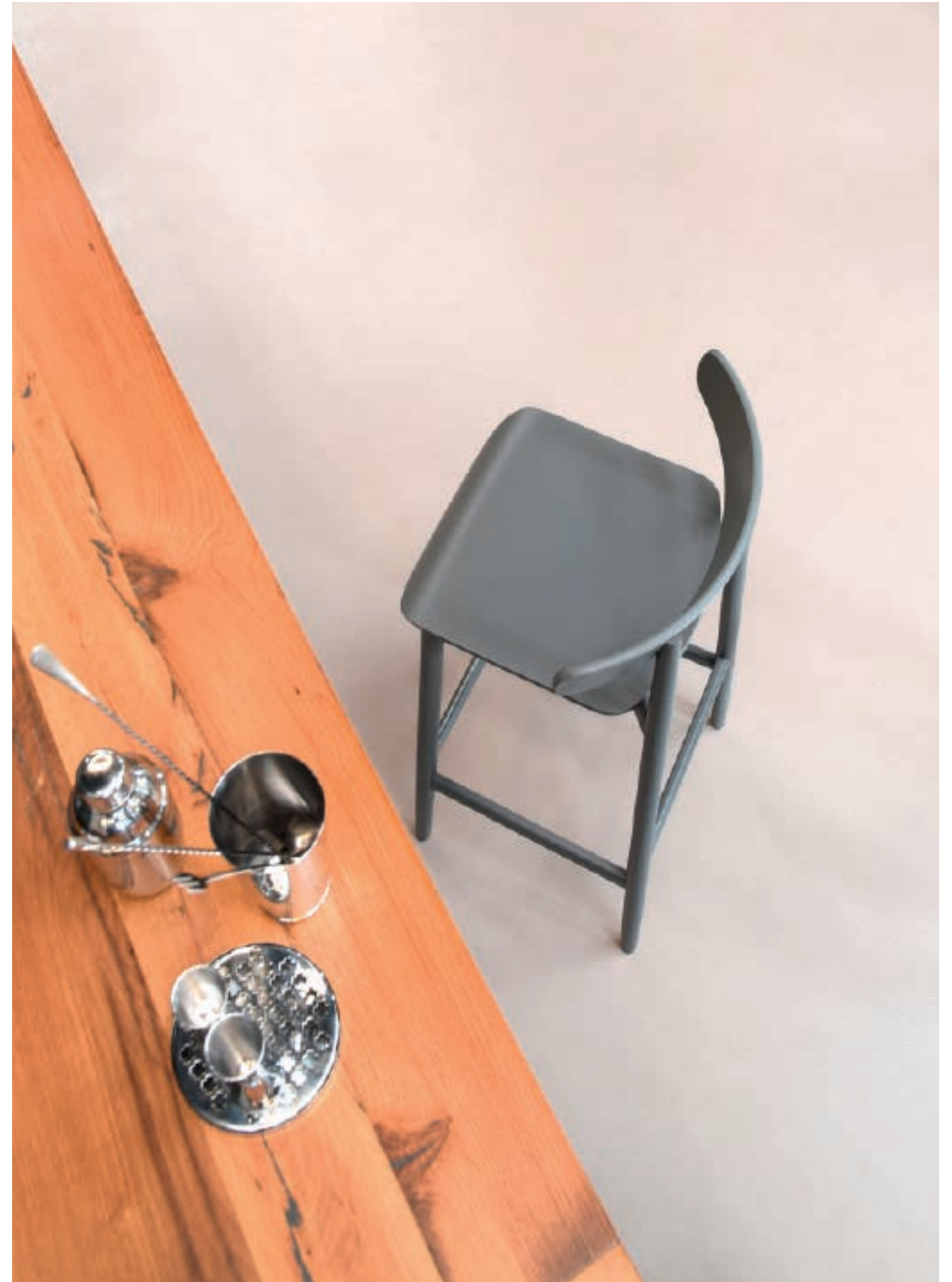
BISON
mod. 1998

BISON
mod. 1990

mod. 1998
STOOL | SGABELLO

EN | Ash stool characterized by the vertical direction of the grain present on the entire surface of the model.

IT | Sgabello in frassino caratterizzata dalla venatura verticale presente su tutta la superficie del modello.



STEALTH

design by Massimo Iosa Ghini



EN | Stealth is a comfortable, stackable seat with a practical and robust character. Details highlight the treatment of beveled edges, which characterize the design of the entire seat, aimed at technically and visually maximizing the design and woodworking.

Another detail is the trend of the leg sections, flared to allow for easy stacking. Special care is taken in the finish: natural and oiled.

IT | Stealth è una seduta comoda, impilabile, con un carattere pratico e robusto. I dettagli evidenziano il trattamento degli spigoli smussati, che caratterizzano il design dell'intera seduta, volto a massimizzare sia tecnicamente che visivamente il design e la lavorazione del legno.

Altro particolare da notare è l'andamento delle sezioni delle gambe, svasate per permettere una agevole impilabilità. Particolare cura nella finitura: naturale e ad olio.



stealth
CHAIR | SEDUTA

EN | A solid seat whose beveled and flared details are highlighted by natural wood essences.

IT | Una seduta robusta, i cui dettagli smussati e svasati sono evidenziati dalle essenze di legno naturali.





stealth / sg
STOOL | SGABELLO

EN | The stool because of its different heights fits into contract and domestic environments.

IT | Lo sgabello grazie alle diverse altezze si inserisce negli ambienti contract e domestici.

MOKKA

design by Gianluca Villa



EN | Available in the high or low version, it is characterized by its rounded shape and contemporary design.

Designed for the night area but also perfect for the living room.

IT | Disponibile nella versione alta o bassa, si caratterizza per la forma arrotondata e il design contemporaneo.

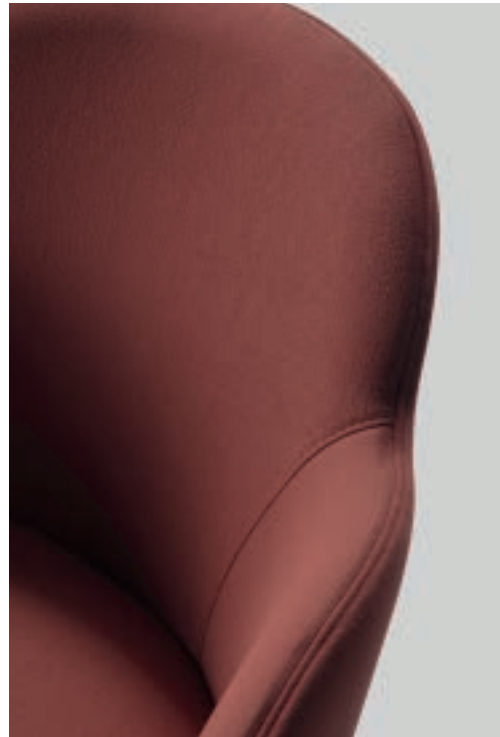
Pensato per la zona notte ma perfetto anche per il living.





GIULIA

design by Balutto Associati



EN | Round, soft and sinuous, armchair Giulia was born in beech wood. The slender conical legs give it an elegant and contemporary style. The upholstery is cared for down to the smallest detail to guarantee inimitable comfort and enrich the environment with a touch of romanticism.

IT | Rotonda, morbida e sinuosa, la poltroncina Giulia nasce in legno di faggio. Le gambe slanciate a forma conica conferiscono uno stile elegante e contemporaneo. L'imbottitura è curata nei minimi dettagli per garantire un confort inimitabile ed arricchire gli ambienti di un tocco di romanticismo.





giulia / m
ARMCHAIR | POLTRONCINA

EN | The collection is enriched with variations. Different types of metal bases make it flexible to different environments.

IT | La collezione si arricchisce con le varianti. Le diverse tipologie di basi in metallo la rendono flessibile ai diversi ambienti.





THE SMITHS

THE DRAWING BOOK

NO FILTER

THE RED TURTLE

South Africa



giulia / m1
ARMCHAIR | POLTRONCINA

EN | The collection is enriched with variations. Different types of metal bases make it flexible to different environments.

IT | La collezione si arricchisce con le varianti. Le diverse tipologie di basi in metallo la rendono flessibile ai diversi ambienti.

STRING

design by Carlesi Tonelli



EN | Armchair and Stool in beech wood, characterized by accentuated curves. The backrest that rejoins the legs is made from a single piece of curved solid beech wood.

It is suitable for both domestic and contract spaces, especially hotels and restaurants. The small armchair is stackable up to 4 pieces, ideal for making the most of space.

IT | Poltrona e Sgabello in faggio massello, caratterizzati dalle curve accentuate. Lo schienale che si ricongiunge con le gambe viene ricavato da un unico pezzo in legno di faggio massello curvato.

Si adatta sia agli ambienti domestici che agli spazi contract, soprattutto alberghi e ristoranti. La poltroncina è impilabile fino a 4 pezzi, ideale per sfruttare al meglio gli spazi.

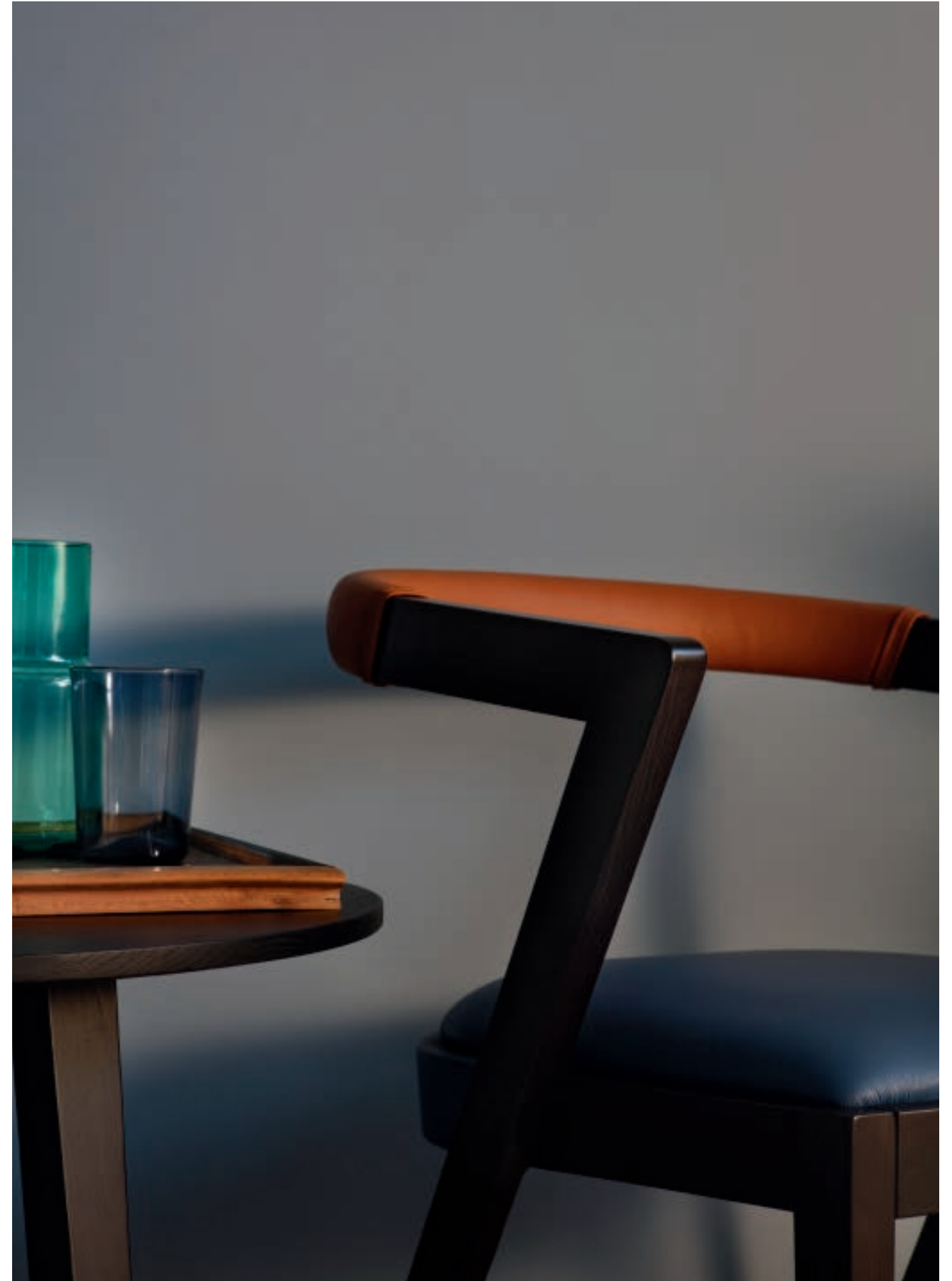




string / i
CHAIR | SEDUTA

EN | The refined detail of the backrest support contributes to a new comfort in this variant.

IT | Il dettaglio ricercato dell'appoggio dello schienale contribuisce ad una nuova comodità in questa variante.







string |

string / sg



string / sg
STOOL | SGABELLO

EN | The stool completes the collection.
The sharp geometries give it elegance.

IT | Lo sgabello completa la collezione. Le
geometrie nette gli conferiscono
eleganza.

DONNA

design by Balutto Associati



EN | The wooden frame is the distinctive feature of this model: the detail of the rounded armrest gives comfort to the support for the arms. Cleanliness of form, care for materials and finishes: continuous search for comfort.

An architectural armchair is born, characterized by an iconic design that goes beyond the fashion of a season.

IT | La struttura in legno è il tratto distintivo di questo modello: il dettaglio del bracciolo stondato conferisce comodità all'appoggio per le braccia. Pulizia della forma, cura dei materiali e delle finiture: ricerca continua del confort.

Nasce una poltrona architettonica, caratterizzata da un design iconico che va oltre la moda di una stagione.





RING

design by Balutto Associati



EN | Armchair and stool with a contemporary spirit. The curved back gives a harmonious and enveloping line to this chair, designed for domestic and contract environments.

The strong imprint is given by the backrest that hovers in space, enveloping the seat with softness and comfort.

IT | Poltrona e sgabello dallo spirito contemporaneo. Lo schienale curvato regala una linea armoniosa e avvolgente a questa seduta, pensata per ambienti domestici e contract.

L'impronta forte è data dallo schienale che libra nello spazio, avvolgendo la seduta con morbidezza e confort.



ring / sg
STOOL | SGABELLO

EN | The stool complements the seat and makes different environments, contract and domestic, consistent.

IT | Lo sgabello si affianca alla seduta e rende coerenti i diversi ambienti, contract e domestici.

ring / sg |



| ring



ring / r
ARMCHAIR | POLTRONCINA

EN | The legs in solid beech or ash wood are also available in a metal version, 3 different variants.

IT | Le gambe in legno massello di faggio o frassino sono disponibili anche nella versione in metallo, nelle 3 varianti.



TRILOGY

design by Umberto Bertoni

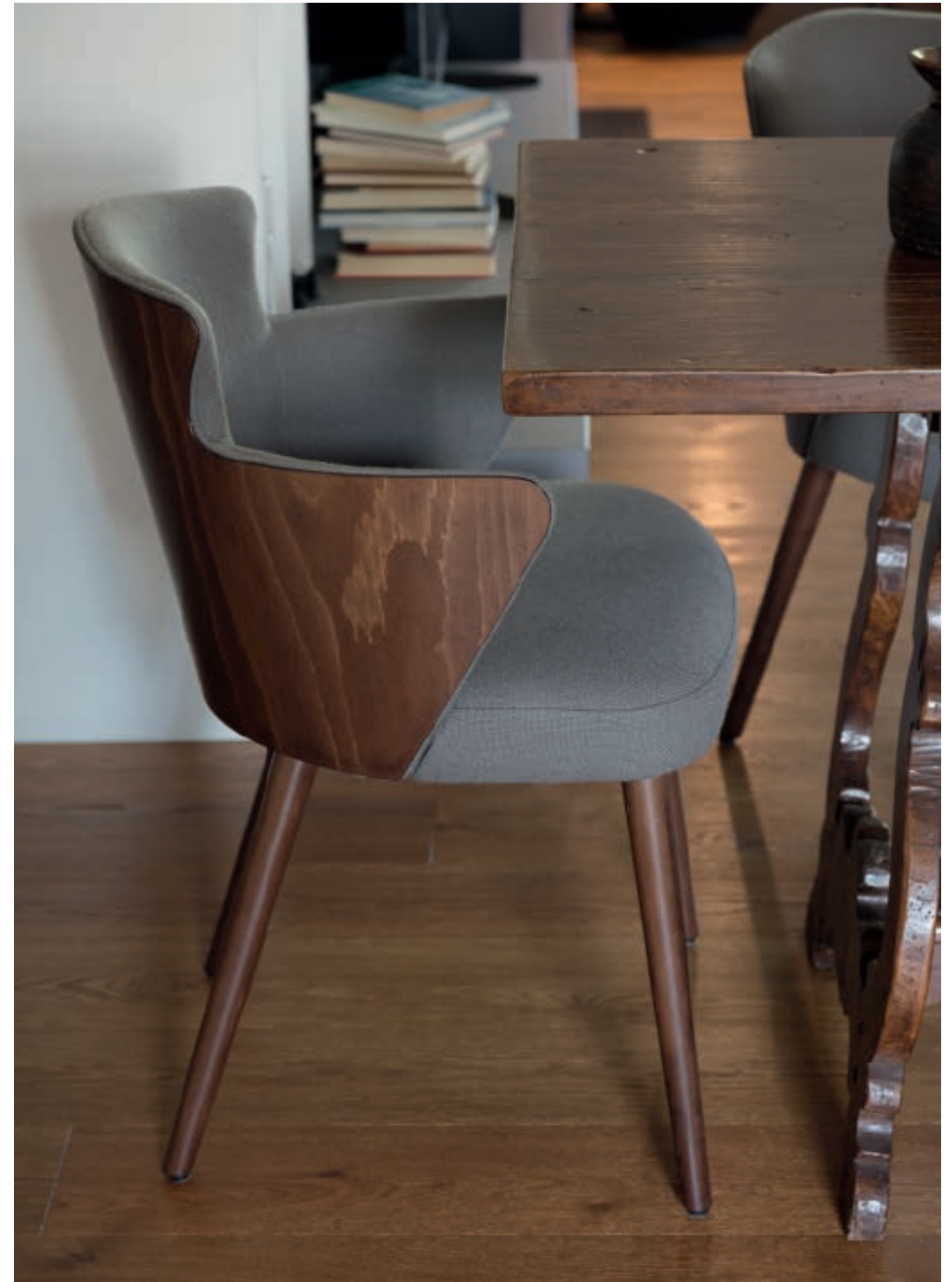


EN | Armchair with contemporary lines. The external structure of the backrest can be visible, in multilayer beech wood. The warmth given by the strong presence of wood makes it sophisticated and suitable for design environments.

Perfect for contract use, but also for the office in the version with swivel metal base with castors.

IT | Poltrona dalle linee contemporanee. La struttura esterna dello schienale può essere a vista, in multistrato di faggio. Il calore conferito dalla forte presenza del legno la rende sofisticata e adatta agli ambienti di design.

Perfetta per un utilizzo contract, ma anche per l'ufficio nella versione con base girevole in metallo con ruote.





KYOTO

design by Balutto Associati



EN | The curved backrest of the Kyoto collection gives a harmonious line: like a shell it protects and envelops, guaranteeing optimal comfort.

The legs are available in beech, ash or metal. A version with a metal base is also available.

IT | Lo schienale curvato della collezione Kyoto regala una linea armoniosa: come una conchiglia protegge ed avvolge, garantendo un comfort ottimale.

Le gambe possono essere in legno massello di faggio, frassino o in metallo. Disponibile anche la versione con base in metallo.





kyoto / r
ARMCHAIR | POLTRONCINA

EN | Different metal bases make it versatile to various environments.

IT | Le differenti basi in metallo la rendono versatile ai vari ambienti.





kyoto / lounge



kyoto / sg
STOOL | SGABELLO

EN | The stool because of its different heights fits into contract and domestic environments.

IT | Lo sgabello grazie alle diverse altezze si inserisce negli ambienti contract e domestici.

Kyoto / 892 - tekhne collection
design by Claudio Perin
CHAIR | SEDUTA

EN | The collection is enriched with the chair perfectly in line with the shapes and comfort.

IT | La collezione si arricchisce con la sedia perfettamente in linea con le forme e il comfort.



DADA

design by Debonademeo - *Tekhne Collection*



EN | L'incontro di due curve contrapposte genera la seduta e lo schienale di una poltrona dalle geometrie dinamiche che suggeriscono la forma e il movimento di un dado nello spazio. Dada nasce dal disegno di poche linee sagomate che si incontrano nello spazio traducendosi in forme decise, ma accoglienti. Un incastro borchiato sigilla l'unione di due scocche di legno imbottito personalizzabili con tessuti e colori per adattare il prodotto a diversi contesti.

Dada pouf è un accessorio versatile: un pouf che, affiancato alla seduta, trasforma la poltrona Dada in comoda chaise lounge.

IT | The meeting of two opposing curves generates the seat and the backrest of a loungechair by dynamic geometry, which suggest the form and the movement of a nut in the space. Dada started by drawing a few shaped lines meeting in the space, resulting in strong shapes, but welcoming. A joint with studs seals the union of two padded wood shells, customizable with fabrics and colors, in order to adapt the product to different contexts.

Dada pouf is a versatile accessory: the pouf, when it is joined to the lounge, transforms Dada in a comfortable chaise lounge.



mod. 781
TUB CHAIR | POLTRONCINA

EN | Tub chair with beech wood base and seat and backrest in fabric or leather; two outer buttons mark with a sign the point of contact between the two shells of the seat and the underout.

IT | Poltrona con base in legno di faggio e seduta e schienale rivestita in tessuto o pelle; due bottoni esterni rimarcano con un segno il punto di contatto tra le due conchiglie del sedile e del sottosedile.



DADA
mod. 784

DADA
mod. 781

mod. 784
POUF | POUF

EN | Pouf with base made of varnished beech wood and seat made of a covered underlay and a cushion that reflects the design concepts of the dada armchair.

IT | Pouf con base in legno di faggio verniciato e seduta costituita da un sottosedile rivestito e un cuscino che riprende i principi progettuale della poltrona dada.

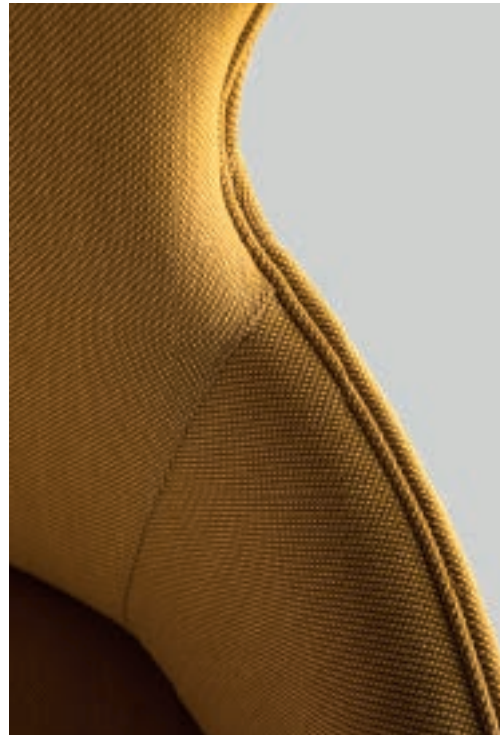


DADA
mod. 781



CARLTON

design by Balutto Associati



EN | Comfortable and spacious, soft and welcoming: Carlton combines a romantic design with a fresh, contemporary style. The conical legs made of beech wood tell the elegance of wood.

The high back, with accentuated curves, and the wide seat, make it comfortable and suitable to be placed in any environment, from living spaces to contract.

IT | Confortevole e spaziosa, morbida ed accogliente: Carlton coniuga un design dal carattere romantico con uno stile fresco e contemporaneo. Le gambe coniche in faggio massello raccontano l'eleganza del legno.

Lo schienale alto, dalle curve accentuate, ed il sedile ampio, la rendono comoda ed adatta a collocarsi in qualsiasi ambiente, dagli spazi living al contract.



carlton



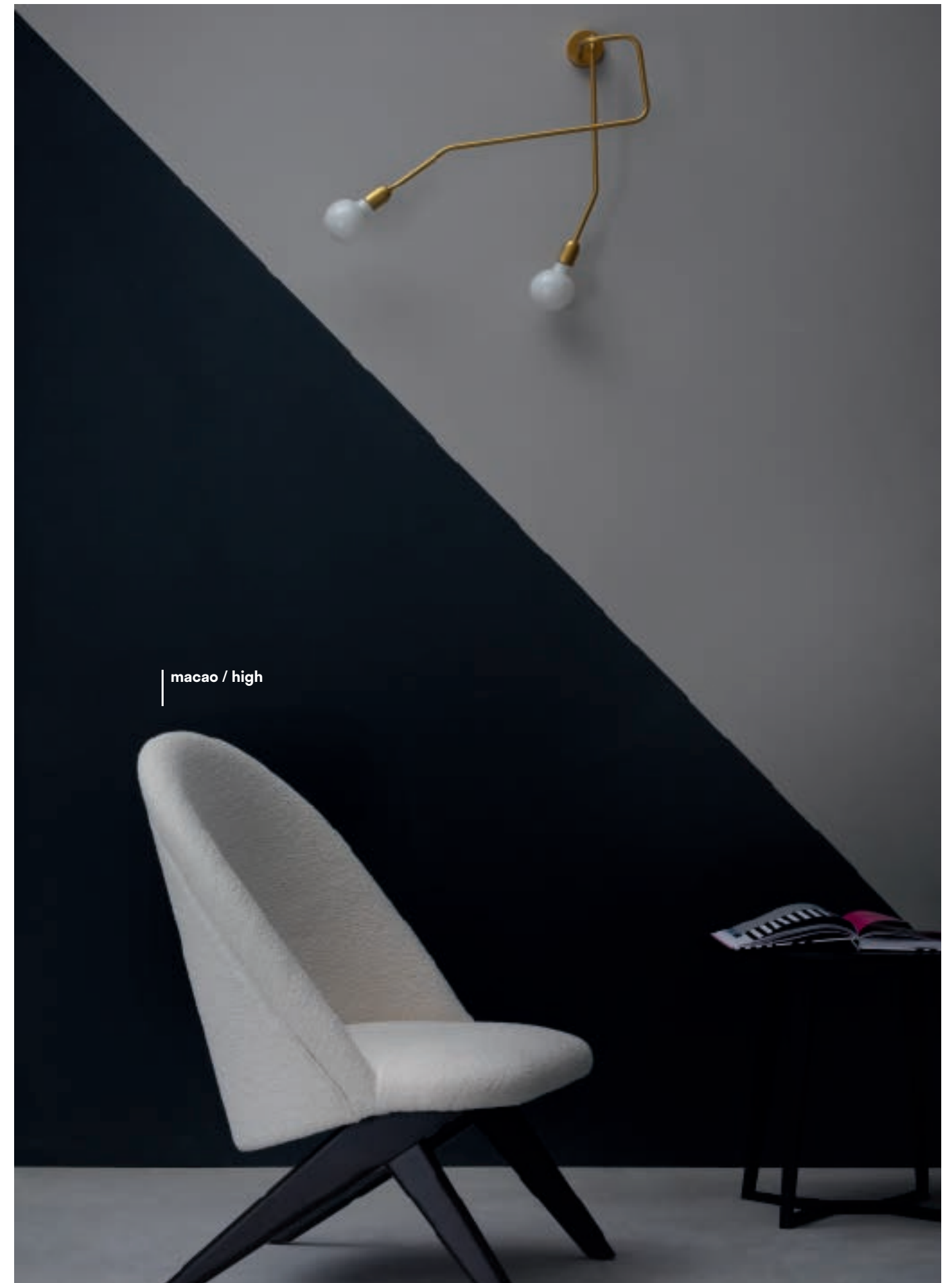
MACAO

design by Studio Livoni - Marco Zilio



EN | Lounge armchair designed to be c ollocated in lounge rooms, as well as hotel rooms. The inclination of the backrest and the quality of the upholstery make it a comfortable seat.

IT | Poltrona lounge ideata per essere c ollocata in sale lounge, così come nelle camere di albergo. L'inclinazione dello schienale e la qualità della tappezzeria rendono la rendono una seduta confortevole.





NANTES

design by Balutto Associati

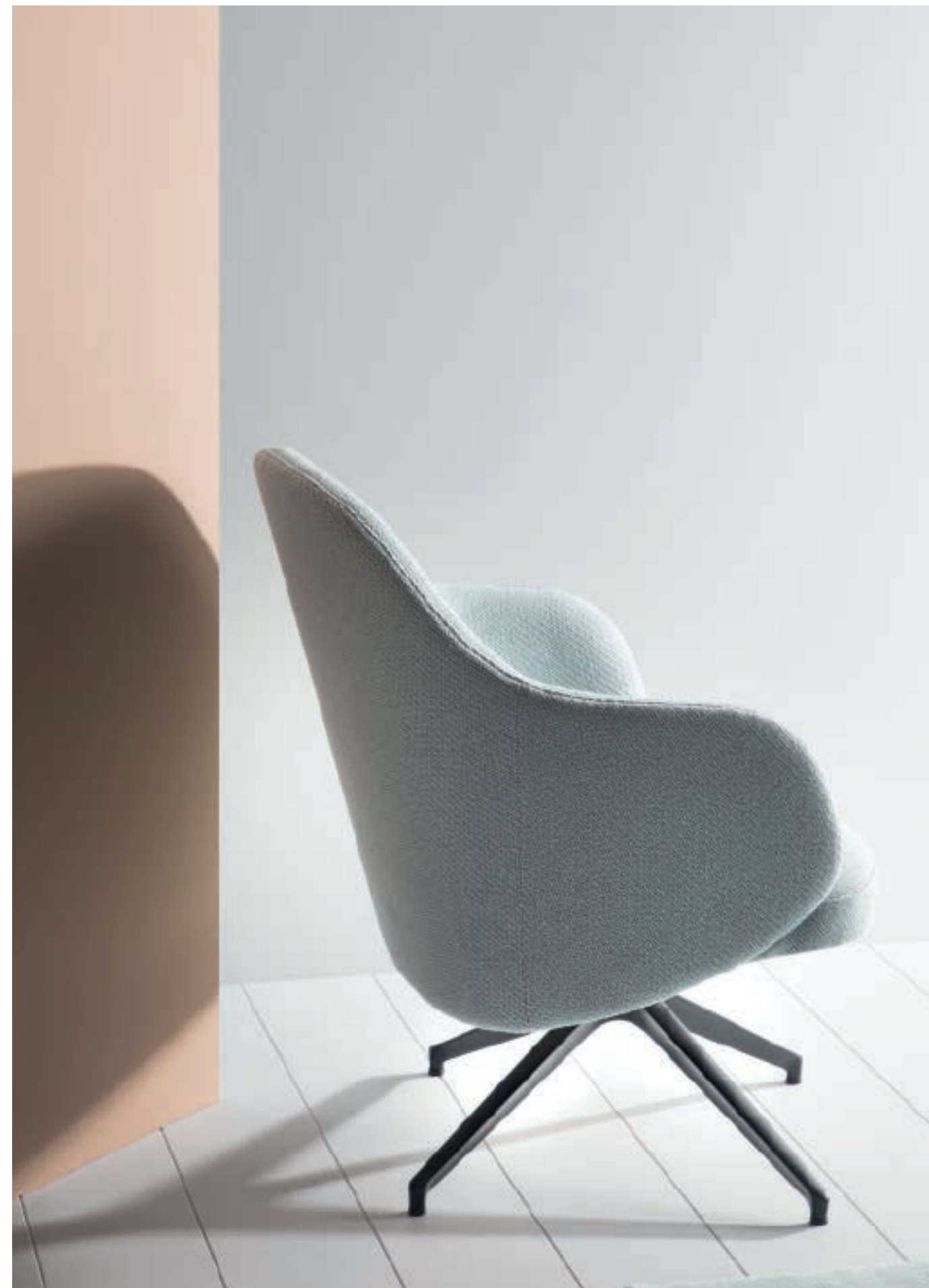


EN | An invitation to sit. The high back with accentuated curves and the wide seat make it comfortable. The matt black metal base makes it modern and versatile for any kind of environments.

Nantes relies on the perfect harmony of forms, between careful materials, trendy fabrics in attractive colors.

IT | Un invito alla seduta. Lo schienale alto dalle curve accentuate e il sedile ampio la rendono confortevole. La base in metallo nero opaco la rende moderna e versatile per ambienti diversi.

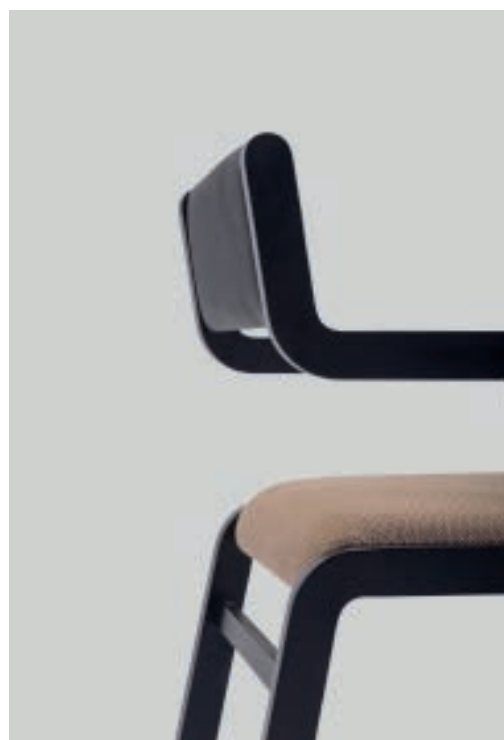
Nantes punta sull'armonia perfetta delle forme, tra materiali curati, tessuti di tendenza dalle tonalità accattivanti.





MOKI

design by Gianluca Villa



EN | Moki redefines the concept of an armchair: the unusual overhang of armrests and back makes for informal seating without sacrificing quality and comfort. It is made of beech wood with comb joints.

The frame has multiple covers; its customization makes it versatile to match many environments.

IT | Moki ridisegna il concetto di poltrona: l'insolito sbalzo di braccioli e schienale rende la seduta informale, senza per questo rinunciare a qualità e comfort. È realizzata in faggio massello con giunzioni a pettine.

La struttura ha molteplici rivestimenti; la sua personalizzazione la rende versatile per abbinarsi a numerosi ambienti.





| moki



| moki / living

CAPE

design by Daniel Debiasi - Federico Sandri - *Tekhne Collection*



EN | A simple and friendly looking upholstery collection characterised by a generous seat embraced by a padding that is slightly thinning towards the top. The light padding on the outside hides a softer internal padding that suggests maximum comfort. The seams emphasize the contours of the shell with a colour change, matching the finish of the base, while the solid wood legs are lightened by a sharp cut and maintain a natural finish. Proportions, geometry and details define a new but familiar elegance, for an autonomous object, ideal for home and contract space. The Cape family comprises a lounge chair, a sofa and a dining armchair.

IT | Una seduta morbida ed ampia è abbracciata da una scocca imbottita fatta di volumi generosi che si assottigliano alterando la percezione dell'oggetto. La superficie esterna nasconde una morbidezza interna che suggerisce il massimo comfort. Le cuciture enfatizzano i contorni della scocca con un cambio di colore coordinato con la finitura della base. Le gambe in massello sono alleggerite da un taglio netto e mantengono la finitura naturale del legno. Proporzioni, geometrie e dettagli definiscono una nuova eleganza familiare, per un oggetto autonomo ma in grado di relazionarsi con diversi contesti home e contract. La famiglia Cape si sviluppa in poltrona lounge, divano e poltroncina dining.

mod. 809 ARMCHAIR | POLTRONCINA

EN | Armchair with frame in beech, upholstered in fabric and/or leather and with differentiated density foam filling. Interesting coordination of upholstery (fabric/leather, fabric/fabric) for added features.

IT | Poltroncina con struttura in legno di faggio rivestita con stoffa e/o pelle ed imbottitura con espansi a densità differenziata. Interessante la proposta di abbinamenti dei rivestimenti (stoffa/pelle, stoffa/stoffa) per aumentarne la caratterizzazione.





mod. 801
TUB CHAIR | POLTRONA

EN | Tub chair with frame in beech, upholstered in fabric or leather with differentiated density foam filling. Interesting upholstery coordination for added product features. can be supplied with accessories such as cushions.

IT | Poltrona con struttura in faggio rivestita con stoffa o pelle ed imbottitura con espansi a densità differenziata. interessanti gli abbinamenti dei rivestimenti per aumentare la caratterizzazione del prodotto. può essere fornita cuscini.



mod. 801
TUB CHAIR | POLTRONA

EN | Two-seater sofa with frame in beech, upholstered in fabric or leather with differentiated density foam filling. Interesting upholstery coordination for added product features. can be supplied with accessories such as cushions.

IT | Divano a due posti con struttura in legno di faggio rivestita con stoffa e/o pelle ed imbottitura con espansi a densità differenziata. interessanti gli abbinamenti dei rivestimenti per aumentare la caratterizzazione del prodotto. Può essere fornita di accessori quali cuscini.

tekhne

mod. 849

mod. 802

mod. 801



ORI



mod. 849
TUB CHAIR | POLTRONA

EN | Tub chair with frame in wood, upholstered in fabric or leather with differentiated density foam filling. Interesting upholstery coordination for added product features.

IT | Poltrona con struttura in legno rivestita con stoffa o pelle ed imbottitura con espansi a densità differenziata. interessanti gli abbinamenti dei rivestimenti per aumentare la caratterizzazione del prodotto.



SOFT

design by Daniel Debiassi - Federico Sandri - *Tekhne Collection*



EN | SOFT is a new project of non directional soft seating, designed by Daniel Debiassi and Federico Sandri. The project is based on a series of pebble-like island seats, to be used alone or in groups. Different dimensions allow for different kind of informal resting possibilities. The items are characterized by a soft squashed circular shape. The soft lines suggest comfort and make it easy for the items to be placed in any space. An optional base made of leather makes the soft seating items easy to clean. An additional side table can be added in order to hold smaller items such as a cup of tea, a tablet or a notebook.

IT | SOFT è un nuovo progetto di sedute morbide non direzionali, progettate da Daniel Debiassi e Federico Sandri. Il progetto si basa su una serie di sedute ad isola, da utilizzare da sole o in gruppo. Le diverse dimensioni consentono diverse possibilità di composizioni informali. Gli articoli sono caratterizzati da una morbida forma circolare schiacciata. Le linee morbide suggeriscono comfort e facilitano il posizionamento in qualsiasi spazio. Una base opzionale in pelle rende le sedute morbide facili da pulire. È possibile aggiungere un ulteriore tavolino per appoggiare oggetti più piccoli come una tazza di tè, un tablet o un notebook.



mod. 053
POUF | POUF

EN | Pouf in plywood and hardboard structure. Seat and base covered in fabric or leather; the unidirectionality of this article allows the insertion of the session in any context.

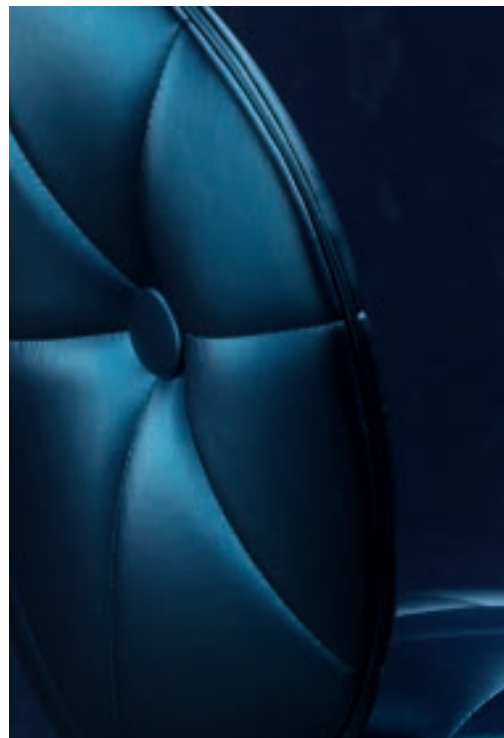
IT | Pouf in struttura di multistrato e faesite. Seduta e base rivestita in tessuto o pelle; la unidirezionalità di questo articolo permette l'inserimento della seduta in qualsiasi contesto.



SFT
mod. 07

HARLEQUIN

design by Markus Johansson - Tekhne Collection



EN | Let the popular traditional Swedish stickback chair blend with soft upholstered textiles. Harlequin is crafted at the crossroads of two different world, one pragmatic and sturdy, the other all comfort and joy. The piece seems almost to emanate from the world of theater replete with richness of patterns.

IT | Harlequin è un crocevia di due mondi concettuali diversi, uno pragmatico e robusto, l'altro tutto comfort e sobrio che rispecchia la classica tradizione popolare svedese in termini di seduta. Il prodotto sembra quasi provenire da quel mondo magico del teatro.



mod. 900
CHAIR | SEDUTA

EN | Chair in beechwood frame; teh seat and baok are upholstered to provide comfort and softness in its use and can be covered in fabric or leather.

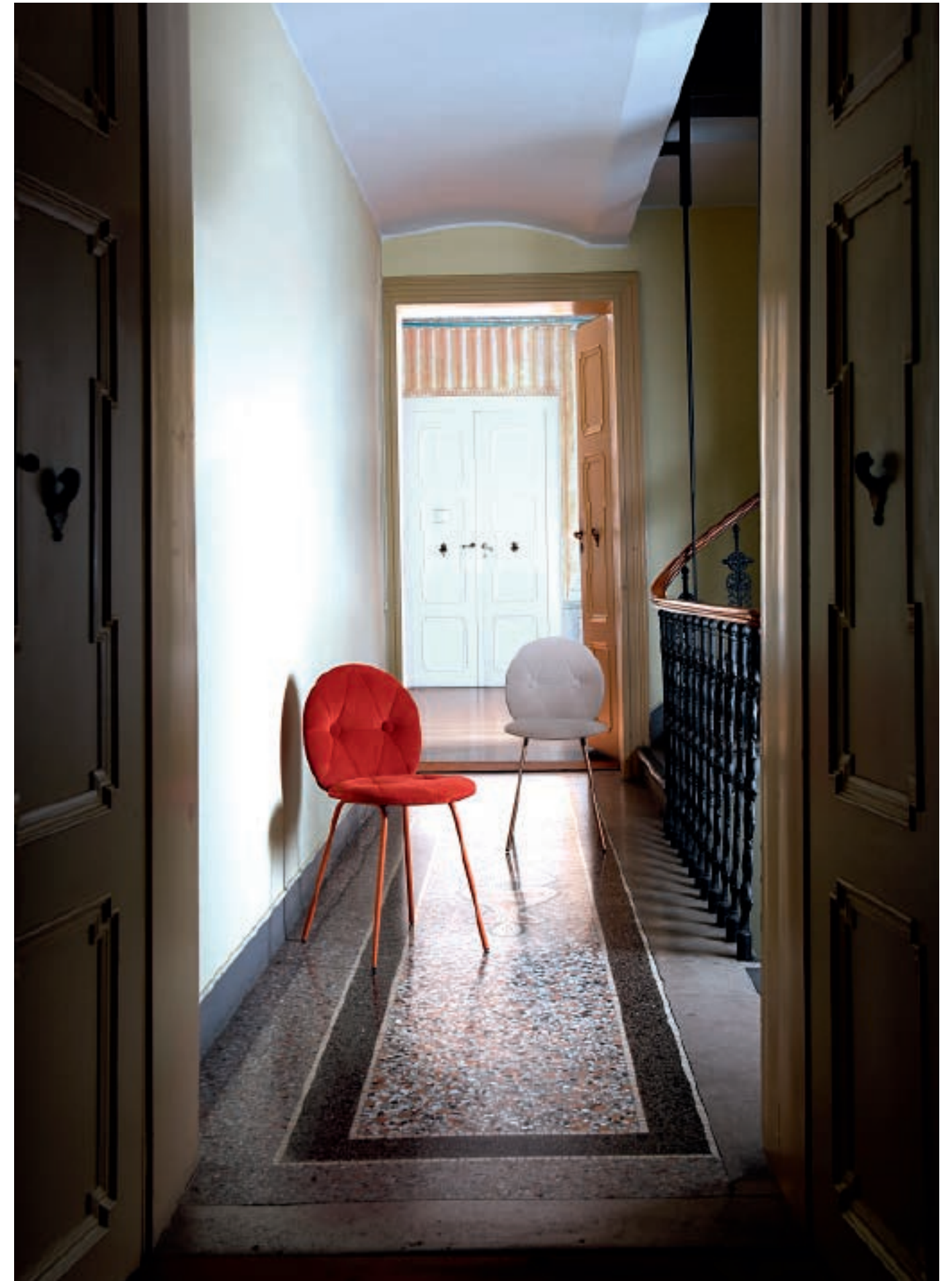
IT | Seduta in legno di faggio con sedile e schienale rivestiti per offrire confort e morbidezza nel suo utilizzo; il sedile e lo schienale possono essere rivestite in tessuto o pelle.



mod. 902
CHAIR | SEDUTA

EN | Chair in beech or ash wood structure, covered in fabric and/or leather, suitable both for home and contract. The buttons are made of wood or covered in fabric.

IT | Sedia con struttura in metallo, rivestita in tessuto e/o pelle, adatta sia per la casa sia per il contract. I bottoni sono in legno o rivestiti in tessuto.





BIRBA

design by Balutto Associati



EN | Birba is an ethereal body with a solid geometry. Soft and light, but at the same time solid and substantial; it has been designed to be a transversal product, suitable for multiple contexts.

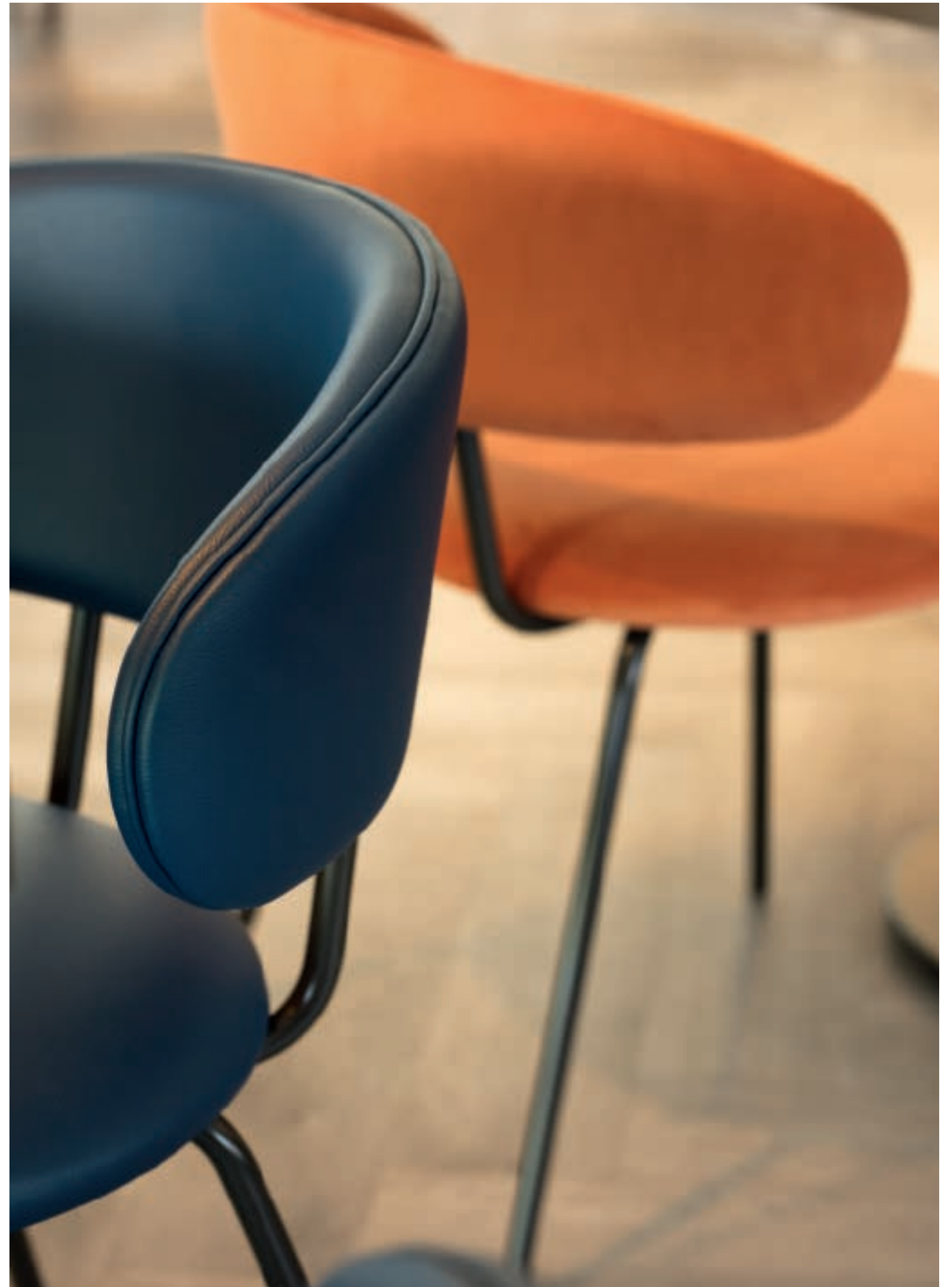
The wide shape of the backrest encourages conviviality: it also allows you to sit comfortably resting your elbows on the upper edge.

IT | Birba è un corpo etereo dalla geometria solida. Morbida e leggera, ma al tempo stesso solida e sostanziosa; è stata disegnata per essere un prodotto trasversale, adatto a molteplici contesti.

La forma ampia dello schienale favorisce la convivialità: permette anche di stare seduti appoggiando comodamente i gomiti sul bordo superiore.

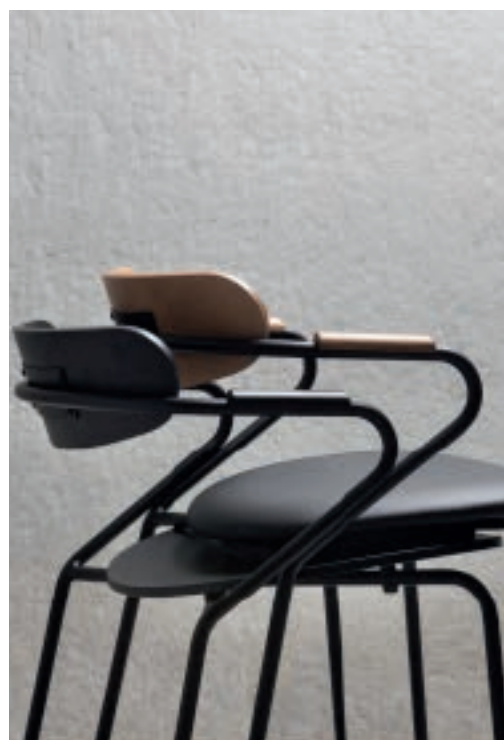






LINEA

design by Luigi Lanzi



EN | Stackable chair with essential lines. Seat and backrest made of Iroko wood. Metal frame gives a modern touch to the seat: design attention to detail, found in the ornamental purpose arms made of solid ash.

Modern, practical and functional, it fits very well in both indoor and outdoor environments.

IT | Sedia impilabile dalla linea essenziale. Sedile e schienale realizzati in legno di Iroko. La struttura in metallo dà un tocco di moderno alla seduta: design cura dei dettagli, riscontrabile nei braccioli a scopo ornamentale in frassino massello.

Moderna, pratica e funzionale, si colloca molto bene sia in ambienti interni che esterni.



linea / s



linea



amarcord / s
ARMCHAIR | POLTRONCINA

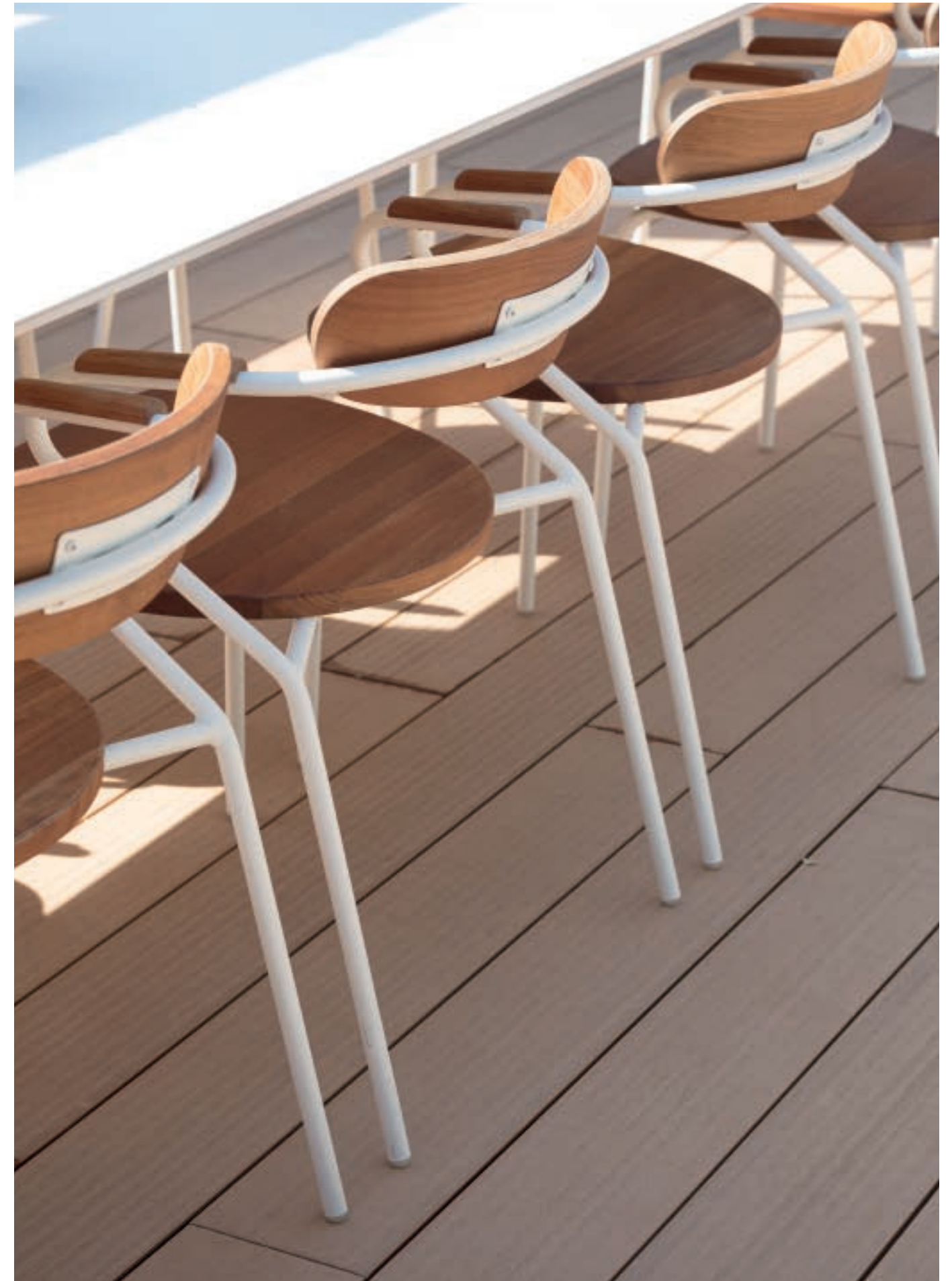
ES | There are many customization options: upholstered seat and back, alternately only one of the two solutions.

IT | Le possibilità di personalizzazione sono molteplici: sedile e schienale imbottiti, alternativamente una sola delle due soluzioni.

linea / i
ARMCHAIR | POLTRONCINA

ES | The all-wood solution makes it suitable for outdoor environments. The flaming of the wood essence characterizes it.

IT | La soluzione completamente in legno la rende adatta agli ambienti esterni. Le fiammature dell'essenza di legno la caratterizzano.





LEILA

design by Studio Pastina - *Tekhne Collection*



EN | Leila is a comfortable and welcoming lounge chair, a product with an essential charm but which actually consists of distinctive details combined in perfect balance. The idea behind the project is to play with the levels through an overlapping of shapes and surfaces. The tubular elements of the structure, which are placed side by side in a play of sinuous lines, support the wide surfaces of the seat and back, in turn surmounted by cushions with a rounded and welcoming shape. Thanks to its characteristic details and generous proportions, the Leila lounge chair presents itself as an iconic and playful object, the protagonist of the environments that welcome it.

IT | Leila è una lounge chair accogliente, un prodotto dal fascino essenziale ma che in realtà si compone di dettagli distintivi combinati in perfetto equilibrio. L'idea alla base del progetto è quella di giocare con i livelli attraverso una sovrapposizione di forme e superfici. Gli elementi tubolari della struttura, che si affiancano in un gioco di linee sinuose, sorreggono gli ampi piani della seduta e dello schienale, a loro volta sormontati da cuscini dalla forma tondeggiante e accogliente. Grazie ai suoi dettagli e alle proporzioni generose, la lounge chair Leila si presenta come un oggetto iconico e giocoso, protagonista degli ambienti che la accolgono.

mod. 090 LOUNGE CHAIR | POLTRONCINA

EN | Armchair in painted metal covered with fabric or leather. Its generous dimensions and the double cushion applied to both the seat and back make this armchair extremely comfortable

IT | Poltrona in metallo verniciato rivestita di tessuto o pelle. Le sue generose dimensioni e il doppio cuscino applicato sia al sedile che allo schienale rendono questa poltrona estremamente comoda



LEILA
mod. 090



TRATUR

design by Massimo Iosa Ghini



EN | An article designed to be longseller and durable, which overall reduces environmental impact. The seat shell is carved from a single block of solid wood, comfortable and ergonomic.

Metal frame supported by three feet made by laser cutting and then welded to the central column, screw movement.

IT | Un oggetto concepito per essere longseller e durevoli nel tempo, che riduce nel complesso l'impatto ambientale. La scocca della seduta è ricavata da un unico blocco di legno massello, comoda ed ergonomica.

Struttura in metallo sorretta da tre piedi ricavati con taglio laser e poi saldati alla colonna centrale, movimento a vite.





PONGO

design by Studio Pastina - *Tekhne Collection*



EN | A seating system capable of satisfying a wide range of needs, from spaces dedicated to hospitality, to work and residential areas. The articulated system of the Pongo sofa collection, with its proportions, details and comforts, evokes an immediate feeling of affinity with the spaces to be furnished. Pongo is Tekhne's way of working, of virtual interacting, of meeting, of resting, celebrating pleasant and meaningful moments of everyday life.

IT | Un sistema di sedute capace di soddisfare una vasta gamma di esigenze, dagli spazi dedicati all'ospitalità, a quelli lavorativi e a quello residenziale. Il sistema articolato della collezione di divani Pongo, con le proporzioni, i dettagli e le comodità evoca un' immediata sensazione di affinità con gli spazi da arredare. Pongo è il modo di lavorare secondo Tekhne, di interagire virtualmente, di incontrarsi, di riposare celebrando piacevoli e significativi momenti del quotidiano.

mod. 1191
SOFA | DIVANO

EN | Modular structure in metal and beech plywood.
The multiple possible compositions allow the inclusion of this product in any type of context.

IT | Struttura modulare in metallo e multistrato di faggio.
Le molteplici composizioni possibili, permettono l'inserimento di questo prodotto in qualsiasi tipologia di contesto.





CAPE
mod. 849



PONGO
mod. 1191



PONGO
mod. 1080



PONGO
mod. 1191



CAPE
mod. 802





mod. 801
TUB CHAIR | POLTRONA

EN | Modular structure in metal and beech plywood.
The multiple possible compositions allow the inclusion of this product in any type of context.

IT | Struttura modulare in metallo e multistrato di faggio.
Le molteplici composizioni possibili, permettono l'inserimento di questo prodotto in qualsiasi tipologia di contesto.



TECHNA

design by Studio Livoni

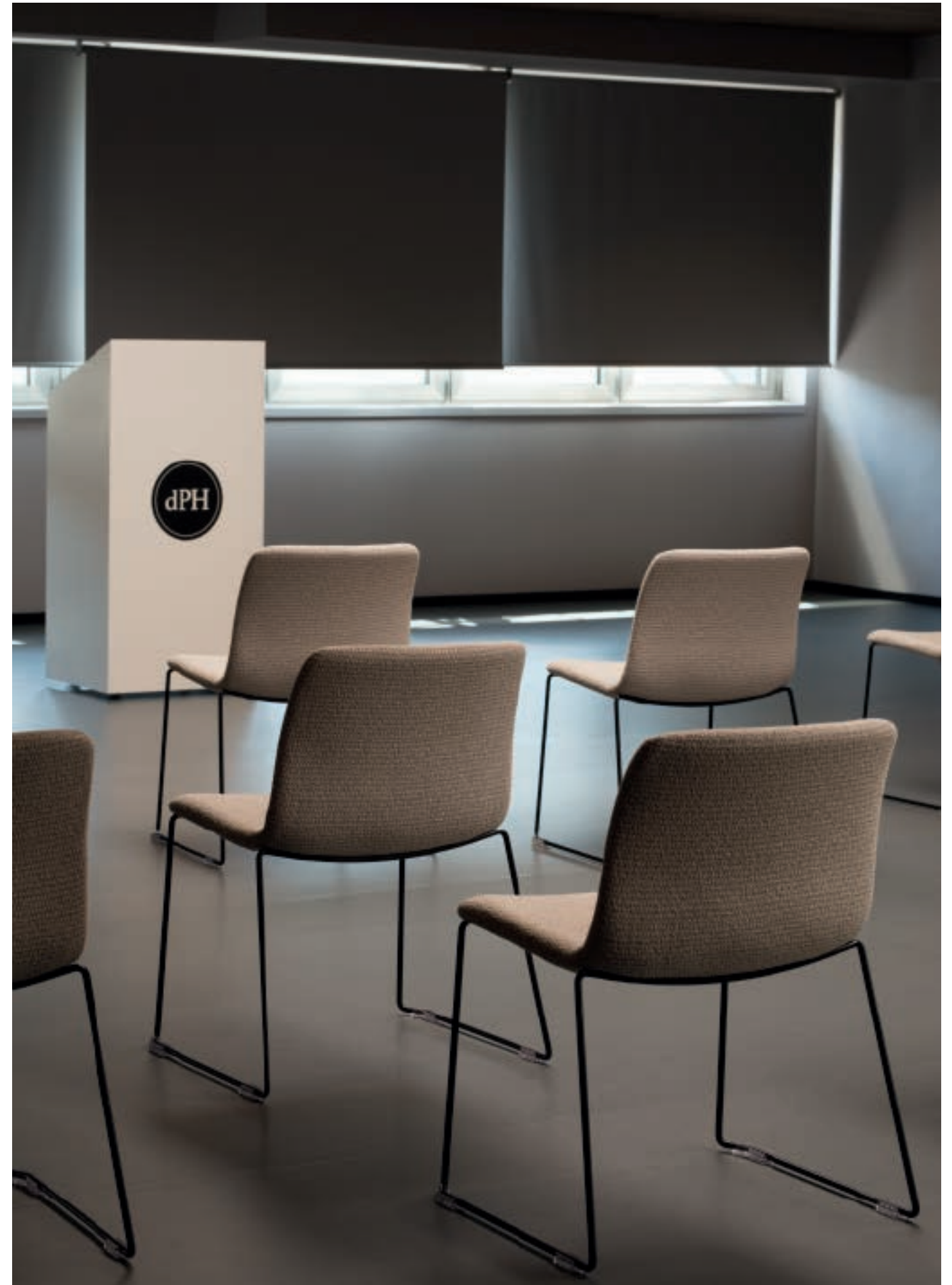


EN | Seat suitable for both contract and office projects. The shell is designed to make comfortable seating in conference rooms, study rooms.

Metal base designed to be stackable or with comfortable armrests.

IT | Seduta adatta sia per progetti contract che per l'ufficio. La scocca è concepita per rendere comoda la seduta nelle sale conferenza, nelle aule studio.

Base in metallo, pensata per esser impilabile o con comodi braccioli.







techna / sg
STOOL | SGABELLO

EN | Lorem ipsum dolor sit amet. Sint quis et possimus suscipit et doloremque sint sed impedit libero eos nisi quae et maiores dolor.

IT | Adattabile a svariati ambienti commerciali.

URBAN

design by Studio Livoni



EN | Chair with a technical and practical nature. Versatile in home environments and new office spaces.

A functional design with soft lines.

IT | Seduta dalla natura tecnica e pratica. Versatile negli ambienti domestici e nei nuovi spazi ufficio.

Un design funzionale dalle linee morbide.





DESIGNERS

Believing in designers is for Livoni a reason for renewal of enthusiasm and openness to innovation. Investing in their designs and research is a core value with which new challenges are afforded.

Crederne nei designer è per Livoni motivo di rinnovo di entusiasmo e di apertura alla novità. Investire nei loro progetti e nella ricerca è un valore fondamentale con il quale vengono affrontate le nuove sfide.



Marco Zilio
designer

Gianluca Villa
designer



Jean Michel Policar
designer

Umberto Bertoni
designer



Luigi Lanzi
designer



Nicolas Profit
designer



Mara Picco
designer



Massimo Iosa Ghini
designer



Balutto Associati
designer



Fadel Mauro
designer

DESIGNERS



— **Gil Sheffi & Yoav Avinoam**
designer



Carlesi Tonelli —
designer



— **Debiasi Sandri**
designer



Markus Johansson —
designer



— **Debona Demeo**
designer



Studio Pastina —
designer



— **Claudio Perin**
designer



Guillaume Dunan —
designer



TECHNICAL INFORMATION



AMARCORD
Design by Umberto Bertoni
pieces per pack 02
weight 6 kg net -15 kg gross
volume 0,30 m³
fabric: 0,32 ml
leather: 0,50 m²

measures cm
h t h A
47,5 84,5 50 45



AMARCORD / I
Design by Umberto Bertoni
pieces per pack 02
weight 6 kg net -15 kg gross
volume 0,30 m³
fabric: 0,32 ml
leather: 0,50 m²

measures cm
h t h A
47,5 84,5 50 43



AMARCORD / ROPE
Design by Umberto Bertoni
pieces per pack 01
weight 9 kg net -12 kg gross
volume 0,32 m³

measures cm
h t h A
47 85 51 56



BIO
Design by Balutto Associati
pieces per pack 02
weight 5 kg net -13 kg gross
volume 0,37 m³
fabric: 0,70 ml
leather: 1,00 m²

measures cm
h t h A
46,5 84 56 44



BISON
Design by De Biasi - Sandri | Tekhne collection
pieces per pack 01
weight 18 kg net
volume 0,45 m³

measures cm
h t h A
46 73 47 57



AMARCORD / P
Design by Umberto Bertoni
pieces per pack 01
weight 9 kg net -12 kg gross
volume 0,32 m³
fabric: 0,50 ml
leather: 0,75 m²

measures cm
h t h A
47 85 51 56



AMARCORD / LOUNGE
Design by Umberto Bertoni
pieces per pack 01
weight 8,8 kg net - 8 kg gross
volume 0,44 m³
fabric: 0,70 ml
leather: 1,08 m²

measures cm
h t h A
45 78 58 66



AMARCORD / SG
Design by Umberto Bertoni
pieces per pack 01
weight 7,5 kg net - 10,5 kg gross
volume 0,44 m³
fabric: 0,30 ml
leather: 0,45 m²

measures cm
h t h A
76 100 49 40,5



BIRBA
Design by Balutto Associati
pieces per pack 02
weight 7 kg net
volume 0,30 m³
fabric: 1,60 ml
leather: 2,40 m²

measures cm
h t h A
46 77 58 56



BISON mod. 1998
Design by De Biasi - Sandri | Tekhne collection
pieces per pack 01
weight 8 kg net
volume 0,27 m³

measures cm
h t h A
75 94 48 51



BRIDGE
Design by Balutto Associati
pieces per pack 02
weight 7,5 kg net -19 kg gross
volume 0,38 m³
fabric: 0,90 ml
leather: 1,35 m²

measures cm
h t h A
46 83 60 51,5



BURANO / LUONGE
Design by Balutto Associati
pieces per pack 01
weight 10 kg net - 15 kg gross
volume 0,33 m³
leather: 1,50 m²

measures cm
h t h A
45 75,5 65,5 62,5



BURANO / SG 30"
Design by Balutto Associati
pieces per pack 01
weight 6,9 kg net - 11,2 kg gross
volume 0,34 m³
leather: 1,10 m²

measures cm
h t h A
76 109 54 47



CAPE mod. 802
Design by De Biasi - Sandri | Tekhne collection
pieces per pack 01
weight 50 net
volume 1,023 m³
fabric: 6,20 ml
leather: 9,92 m²

measures cm
h t h A
42 75 75 84



CAPE mod. 849
Design by De Biasi - Sandri | Tekhne collection
pieces per pack 01
weight 18 net
volume 0,45 m³
fabric: 3,85 m
leather: 6,16 m²

measures cm
h t h A
46 76 71 70



BURANO
Design by Balutto Associati
pieces per pack 02
weight 10 kg net - 15 kg gross
volume 0,33 m³
leather: 1,18 m²

measures cm
h t h A
47 81,5 59,8 47



BURANO / SG 24"
Design by Balutto Associati
pieces per pack 01
weight 6,7 kg net - 10,6 kg gross
volume 0,29 m³
leather: 1,10 m²

measures cm
h t h A
60 93 54 47



CAPE mod. 801
Design by De Biasi - Sandri | Tekhne collection
pieces per pack 01
weight 28 net
volume 0,503 m³
fabric: 3,75 ml
leather: 6,00 m²

measures cm
h t h A
42 75 75 84



CAPE mod. 809
Design by De Biasi - Sandri | Tekhne collection
pieces per pack 01
weight 13 net
volume 0,304 m³
fabric: 2,15 ml
leather: 3,66 m²

measures cm
h t h A
46 72 52 56



CARLTON
Design by Balutto Associati
pieces per pack 01
weight 16 kg net - 20 kg gross
volume 0,62 m³
fabric: 2,30 ml
leather: 3,50 m²

measures cm
h t h A
45 93,5 75 72

TECHNICAL INFORMATION



CIAK
Design by Umberto Bertoni
pieces per pack 02
weight 5 kg net -13 kg gross
volume 0,30 m³

measures cm
h t h A
44,5 84 50 42



CIAK / I
Design by Umberto Bertoni
pieces per pack 02
weight 5,2 kg net -13,4 kg gross
volume 0,30 m³
fabric: 0,56 ml
leather: 0,84 m²

measures cm
h t h A
44,5 84 50 42



CLUB 24
Design by Mara Picco
pieces per pack 02
weight 9,5 kg net -23 kg gross
volume 0,40 m³
fabric: 1,10 ml
leather: 1,64 m²

measures cm
h t h A
48,5 84 57 54,5



CLUB 24 / P
Design by Mara Picco
pieces per pack 01
weight 10,5 kg net -14,5 kg gross
volume 0,37 m³
fabric: 1,30 ml
leather: 2,1 m²

measures cm
h t h A h
48,5 84 57 58 67,5



DADA mod.781
Design by Debona Demeo | Tekhne collection
pieces per pack 01
weight 15 kg net
volume 0,451 m³
fabric: 3,20 ml
leather: 4,80 m²

measures cm
h t h A
43 77 73 73



DADA mod.784
Design by Debona Demeo | Tekhne collection
pieces per pack 01
weight 10 kg net
volume 0,256 m³
fabric: 1,40 ml
leather: 2,10 m²

measures cm
h h A
43 73 73



DONNA
Design by Balutto Associati
pieces per pack 01
weight 8,2 kg net -12 kg gross
volume 0,32 m³
fabric: 0,98 ml
leather: 1,47 m²

measures cm
h t h A
46 73,5 54 60



DOROTHEA
Design by Balutto Associati
pieces per pack 02
weight 5,4 kg net -13,8 kg gross
volume 0,35 m³
leather: 0,64 m²

measures cm
h t h A
46 78 59 50



DOROTHEA / P
Design by Balutto Associati
pieces per pack 01
weight 6 kg net -15 kg gross
volume 0,30 m³
leather: 0,64 m²

measures cm
h t h A h
47,5 79 59 58 66



DOROTHEA / SG
Design by Balutto Associati
pieces per pack 01
weight 6,5 kg net -10,5 kg gross
volume 0,35 m³
leather: 0,64 m²

measures cm
h t h A
75,5 113 58 52,5



DOROTHEA SOFT
Design by Balutto Associati
pieces per pack 01
weight 6 kg net -15 kg gross
volume 0,30 m³
fabric: 0,25 ml
leather: 0,45 m²

measures cm
h t h A
46 78 59 50



DOROTHEA CANE
Design by Balutto Associati
pieces per pack 01
weight 6 kg net -15 kg gross
volume 0,30 m³

measures cm
h t h A
47,5 79 59 50



DUNA
Design by Balutto Associati
pieces per pack 01
weight 10 kg net
volume 0,32 m³
fabric: 0,25 ml
leather: 0,45 m²

measures cm
h t h A
46 81 51,5 55



FRANTZ mod.880
Design by Produks | Tekhne collection
pieces per pack 01
weight 5 kg net
volume 0,304 m³
fabric: 3,00 ml
leather: 5,50 m²

measures cm
h t h A
47 83 56 58



FRANTZ mod.881
Design by Produks | Tekhne collection
pieces per pack 01
weight 5 kg net
volume 0,304 m³

measures cm
h t h A
47 83 56 58



FRANTZ mod.981
Design by Produks | Tekhne collection
pieces per pack 01
weight 5 kg net
volume 0,304 m³
fabric: 0,45 ml
leather: 0,63 m²

measures cm
h t h A
47 83 56 58



FRANTZ mod.881
Design by Produks | Tekhne collection
pieces per pack 02
weight 4 kg net
volume 0,43 m³

measures cm
h t h A
47 82 54 52



FRANTZ mod.885
Design by Produks | Tekhne collection
pieces per pack 02
weight 4 kg net
volume 0,43 m³

measures cm
h t h A
47 82 54 52



FRANTZ mod.985
Design by Produks | Tekhne collection
pieces per pack 02
weight 4 kg net
volume 0,43 m³
fabric: 0,40 ml
leather: 0,56 m²

measures cm
h t h A
47 82 54 52



FRANTZ mod.888
Design by Produks | Tekhne collection
pieces per pack 01
weight 6 kg net
volume 0,262 m³

measures cm
h t h A
76 86 45 44

TECHNICAL INFORMATION



FRANTZ mod. 889
Design by Produks
pieces per pack 01
weight 6 kg net
volume 0,262 m³

measures cm
h t h A
76 86 45 44



FULLY / P
Design by Umberto Bertoni
pieces per pack 01
weight 9 kg net - 12 kg gross
volume 0,32 m³
fabric: 1,75 ml
leather: 2,65 m²

measures cm
h t h A h
47 85 51 46 67,5



FULLY / SOFA
Design by Umberto Bertoni
pieces per pack 01
weight 26,5 kg net - 31,5 kg gross
volume 0,83 m³
fabric: 6,40 ml
leather: 9,60 m²

measures cm
h t h A h
45,5 78 73,5 131,5 61



GAP mod. 494
Design by Produks | Tekhne collection
pieces per pack 01
weight 6 kg net
volume 0,304 m³
fabric: 0,90 ml
leather: 1,44 m²

measures cm
h t h A
46 78 55 59



GINA
Design by Balutto Associati
pieces per pack 02
weight 6 kg net
volume 0,35 m³
fabric: 0,85 ml
leather: 1,30 m²

measures cm
h t h A
47 81 42 46



FULLY
Design by Umberto Bertoni
pieces per pack 02
weight 6 kg net - 15 kg gross
volume 0,30 m³
fabric: 0,60 ml
leather: 0,90 m²

measures cm
h t h A
60 93 54 47



FULLY / LOUNGE
Design by Umberto Bertoni
pieces per pack 01
weight 15,2 kg net - 22 kg gross
volume 0,44 m³
fabric: 3,20 ml
leather: 5,70 m²

measures cm
h t h A h
45,5 78 73,5 70 61



FULLY / SG
Design by Umberto Bertoni
pieces per pack 01
weight 7,8 kg net - 10,8 kg gross
volume 0,27 m³
fabric: 0,45 ml
leather: 0,68 m²

measures cm
h t h A
76 100 49 40,5



GAP mod. 497
Design by Produks | Tekhne collection
pieces per pack 01
weight 6 kg net
volume 0,304 m³
fabric: 1,40 ml
leather: 2,22 m²

measures cm
h t h A
48 79,5 63,5 56,5



GIULIA - GIULIA / M
Design by Balutto Associati
pieces per pack 01
weight 9 kg net - 13 kg gross
volume 0,31 m³
fabric: 1,70 ml
leather: 2,55 m²

measures cm
h t h A
50 81 61,5 58



GIULIA - M1
Design by Balutto Associati
pieces per pack 01
weight 9 kg net - 13 kg gross
volume 0,31 m³
fabric: 1,70 ml
leather: 2,55 m²

measures cm
h t h A
50 81 61,5 58



HARLEQUIN mod. 900
Design by Markus Johansson | Tekhne collection
pieces per pack 02
weight 5 kg net
volume 0,43 m³
fabric: 1,56 ml
leather: 3,06 m²

measures cm
h t h A
46 83 56 43



JADE mod. 021
Design by Dunan Guillaume | Tekhne collection
pieces per pack 01
weight 7 kg net
volume 0,323 m³
leather: 2,50 m²

measures cm
h t h A
44 71 51 51



KSENIA / I - KSENIA / WOOD
Design by Massimo Iosa Ghini
pieces per pack 02
weight 7 kg net - 17 kg gross
volume 0,38 m³
fabric: 0,75 ml
leather: 1,12 m²

measures cm
h t h A
48,5 76 55 50,5



KSENIA / I SG - KSENIA / WOOD SG
Design by Massimo Iosa Ghini
pieces per pack 01
weight 6,5 kg net - 9,5 kg gross
volume 0,27 m³
fabric: 0,75 ml
leather: 1,12 m²

measures cm
h t h A
75 102 44 51



GIULIA - R
Design by Balutto Associati
pieces per pack 01
weight 9 kg net - 13 kg gross
volume 0,31 m³
fabric: 1,70 ml
leather: 2,55 m²

measures cm
h t h A
54 88 61,5 58



HARLEQUIN mod. 902
Design by Markus Johansson | Tekhne collection
pieces per pack 02
weight 5 kg net
volume 0,43 m³
fabric: 1,56 ml
leather: 3,06 m²

measures cm
h t h A
46 83 56 43



KSENIA / I SEDILE TONDO
Design by Massimo Iosa Ghini
pieces per pack 02
weight 6,5 kg net - 16 kg gross
volume 0,38 m³
fabric: 0,90 ml
leather: 1,40 m²

measures cm
h t h A
48,5 76 55 50,5



KSENIA / LOUNGE + POUFF
Design by Massimo Iosa Ghini
pieces per pack 01
weight 10 kg net - 13 kg gross
volume 0,45 m³
fabric: 1,50 ml
leather: 2,25 m²

measures cm
h t h A
42,5 74,5 70,5 72,5




KSENIA / I SG SEDILE TONDO
Design by Massimo Iosa Ghini
pieces per pack 01
weight 6,5 kg net - 9,5 kg gross
volume 0,27 m³
fabric: 0,75 ml
leather: 1,12 m²

measures cm
h t h A
75 102 44 51

TECHNICAL INFORMATION

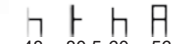


KYOTO / P - KYOTO / M
 Design by Balutto Associati
 pieces per pack 01
 weight 11 kg net - 14 kg gross
 volume 0,31 m³
 fabric: 2,45 ml
 leather: 3,67 m²

measures cm

 48 80,5 60 56,5

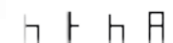


KYOTO / M1
 Design by Balutto Associati
 pieces per pack 01
 weight 11 kg net - 14 kg gross
 volume 0,31 m³
 fabric: 2,45 ml
 leather: 3,67 m²

measures cm

 48 80,5 60 56,5

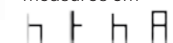


KYOTO / R
 Design by Balutto Associati
 pieces per pack 01
 weight 11 kg net - 14 kg gross
 volume 0,31 m³
 fabric: 2,45 ml/leather: 3,67 m²

measures cm

 52 84,5 60 56,5




KYOTO / SG
 Design by Balutto Associati
 pieces per pack 01
 weight 7 kg net - 14 kg gross
 volume 0,28 m³
 fabric: 1,50 ml
 leather: 2,70 m²

measures cm

 76,5 98 57,5 54

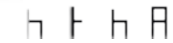


KYOTO / R
 Design by Balutto Associati
 pieces per pack 01
 weight 11 kg net - 14 kg gross
 volume 0,31 m³
 fabric: 2,50 ml
 leather: 3,70 m²

measures cm

 40 73,6 65 67

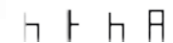


LEILA
 Design by Studio pastina | Tekhne collection
 pieces per pack 01
 weight 20 kg net
 volume 0,68 m³
 fabric: 3,30 ml
 leather: 4,95 m²

measures cm

 45 75 70 90

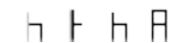


LINEA - LINEA / E
 Design by Luigi Lanzi
 pieces per pack 02
 weight 6 kg net - 15,5 kg gross
 volume 0,35 m³

measures cm

 47 72 55,5 53

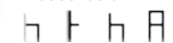


LINEA / I
 Design by Luigi Lanzi
 pieces per pack 02
 weight 6,5 kg net - 17 kg gross
 volume 0,35 m³
 fabric: 0,68 ml
 leather: 1,02 m²

measures cm

 45,5 78 73,5 70

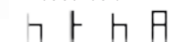


LINEA / S
 Design by Luigi Lanzi
 pieces per pack 02
 weight 6 kg net - 16 kg gross
 volume 0,35 m³
 fabric: 0,63 ml
 leather: 0,94 m²

measures cm

 47 72 55,5 53

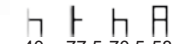


MACAO / HIGH
 Design by Studio Livoni - Marco Zilio
 pieces per pack 01
 weight 15,5 kg net - 19,5 kg gross
 volume 0,56 m³
 fabric: 2,90 ml
 leather: 6,00 m²

measures cm

 45 98 82 70

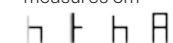


MACAO / LOW
 Design by Studio Livoni - Marco Zilio
 pieces per pack 01
 weight 11,5 kg net - 16 kg gross
 volume 0,47 m³
 fabric: 2,50 ml
 leather: 4,00 m²

measures cm

 40 77,5 70,5 58,5

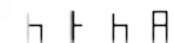


MILANO
 Design by Studio Livoni - Marco Zilio
 pieces per pack 02
 weight 3,9 kg net - 10,8 kg gross
 volume 0,30 m³

measures cm

 47 82 45 39,5

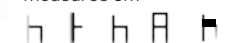


MILANO / SG
 Design by Studio Livoni - Marco Zilio
 pieces per pack 01
 weight 5,2 kg net - 8,2 kg gross
 volume 0,26 m³

measures cm

 80,4 112 46 43,5

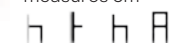


MOKI / LIVING
 Design by Gianluca Villa
 pieces per pack 01
 weight 19 kg net - 22 kg gross
 volume 0,44 m³
 fabric: 2,20 ml
 leather: 3,52 m²

measures cm

 40,5 75 76 66,5 58,5

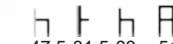


NANTES
 Design by Balutto Associati
 pieces per pack 01
 weight 19 kg net - 23 kg gross
 volume 0,57 m³
 fabric: 3,00 ml
 leather: 5,50 m²

measures cm

 45,5 92 76 72,5

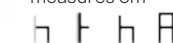


MANGO
 Design by Balutto Associati
 pieces per pack 02
 weight 7 kg net - 8 kg gross
 volume 0,34 m³
 fabric: 1,20 ml
 leather: 1,80 m²

measures cm

 47,5 81,5 63 51

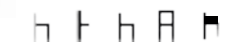


MILANO / NEW
 Design by Studio Livoni - Marco Zilio
 pieces per pack 02
 weight 3,9 kg net - 10,8 kg gross
 volume 0,30 m³

measures cm

 47 82 45 39,5

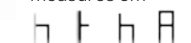


MOKI
 Design by Gianluca Villa
 pieces per pack 01
 weight 9 kg net - 12 kg gross
 volume 0,37 m³
 fabric: 0,60 ml
 leather: 0,90 m²

measures cm

 46 86,5 65 56 67

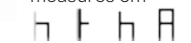


MUE
 Design by Nicolas Profit & Jean Michel policar
 pieces per pack 02
 weight 5 kg net - 14 kg gross
 volume 0,31 m³

measures cm

 46 83 55 45



OLD LIVONI
 Design by Studio Livoni - Marco Zilio
 pieces per pack 01
 weight 8,5 kg net - 11,5 kg gross
 volume 0,31 m³
 leather: 1,90 m²

measures cm

 42,5 79 55,5 60

TECHNICAL INFORMATION



PERFECTO
Design by Studio D4users
pieces per pack 01
weight 8 kg net

measures cm
56 82 39



PONGO mod. 1080
Design by Studio pastina
pieces per pack 01
weight 15 kg net
volume 0,5 m³
fabric: 4,60 ml
leather: 7,36 m²

measures cm
44 80 80



PONGO mod. 1231
Design by Studio pastina | Tekhne collection
pieces per pack 01
weight 50 kg net
volume 1,9 m³
fabric: 12,10 ml
leather: 19,36 m²

measures cm
44 84 90 230



PONGO mod. 1232
Design by Studio pastina | Tekhne collection
pieces per pack 01
weight 50 kg net
volume 1,9 m³
fabric: 12,70 ml
leather: 20,32 m²

measures cm
44 84 90 230



PONGO mod. 1131
Design by Studio pastina | Tekhne collection
pieces per pack 01
weight 30 kg net
volume 1,2 m³
fabric: 7,40 ml
leather: 11,48 m²

measures cm
44 84 90 130



PONGO mod. 1132
Design by Studio pastina | Tekhne collection
pieces per pack 01
weight 30 kg net
volume 1,2 m³
fabric: 8,50 ml
leather: 13,60 m²

measures cm
44 84 90 130



PONGO mod. 1233
Design by Studio pastina | Tekhne collection
pieces per pack 01
weight 50 kg net
volume 1,9 m³
fabric: 13,30 ml
leather: 21,28 m²

measures cm
44 84 90 230



PONGO mod. 1234
Design by Studio pastina | Tekhne collection
pieces per pack 01
weight 50 kg net
volume 1,9 m³
fabric: 20,00 ml
leather: 32,00 m²

measures cm
44 84 90 230



PONGO mod. 1133
Design by Studio pastina | Tekhne collection
pieces per pack 01
weight 30 kg net
volume 1,5 m³
fabric: 13,20 ml
leather: 21,12 m²

measures cm
44 114 90 130



PONGO mod. 1134
Design by Studio pastina | Tekhne collection
pieces per pack 01
weight 30 kg net
volume 1,5 m³
fabric: 16,70 ml
leather: 26,72 m²

measures cm
44 114 90 130



PIUMA
Design by Umberto Bertoni
pieces per pack 02
weight 2,5 kg net - 8 kg gross
volume 0,30 m³
fabric: 0,30 ml
leather: 0,45 m²

measures cm
45,5 85 48 42



RING - RING / M
Design by Balutto Associati
pieces per pack 01
weight 7,4 kg net - 11 kg gross
volume 0,31 m³
fabric: 2,00 ml
leather: 4,60 m²

measures cm
47 78,5 63,5 56,5



PONGO mod. 1191
Design by Studio pastina | Tekhne collection
pieces per pack 01
weight 40 kg net
volume 1,5 m³
fabric: 9,70 ml
leather: 15,52 m²

measures cm
44 84 90 190



PONGO mod. 1192
Design by Studio pastina | Tekhne collection
pieces per pack 01
weight 40 kg net
volume 1,5 m³
fabric: 11,40 ml
leather: 18,24 m²

measures cm
44 84 90 190



RING / SG
Design by Balutto Associati
pieces per pack 01
weight 7,4 kg net - 11 kg gross
volume 0,28 m³
fabric: 1,9 ml
leather: 3,30 m²

measures cm
76,5 98 57,5 54



RING / M1
Design by Balutto Associati
pieces per pack 01
weight 7,4 kg net - 11 kg gross
volume 0,31 m³
fabric: 2,00 ml
leather: 4,60 m²

measures cm
48 79,5 63,5 56,5



PONGO mod. 1193
Design by Studio pastina | Tekhne collection
pieces per pack 01
weight 40 kg net
volume 1,5 m³
fabric: 9,20 ml
leather: 14,72 m²

measures cm
44 84 90 190



PONGO mod. 1194
Design by Studio pastina | Tekhne collection
pieces per pack 01
weight 40 kg net
volume 1,5 m³
fabric: 16,90 ml
leather: 27,04 m²

measures cm
44 114 90 190



RING / R
Design by Balutto Associati
pieces per pack 01
weight 7,4 kg net - 11 kg gross
volume 0,31 m³
fabric: 2,00 ml
leather: 4,60 m²

measures cm
51 82,5 63,5 56,5



STEALTH
Design by Massimo Iosa Ghini
pieces per pack 02
weight 5,2 kg net - 13,5 kg gross
volume 0,31 m³

measures cm
46,5 83,5 52,5 41

TECHNICAL INFORMATION



STEALTH / I

Design by Massimo Iosa Ghini
pieces per pack 02
weight 6,3 kg net - 15,6 kg gross
volume 0,31 m³
fabric: 0,30 ml
leather: 0,45 m²

measures cm
h t h A
46,5 83,5 52,5 41



STEALTH / SG I

Design by Massimo Iosa Ghini
pieces per pack 01
weight 6,5 kg net - 9,5 kg gross
volume 0,28 m³
fabric: 0,30 ml
leather: 0,45 m²

measures cm
h t h A
73 96 52 48,5



STRING / SG - STRING / SG I - STRING / SG B

Design by Carlesi Tonelli
pieces per pack 01
weight 7,3 kg net - 10,3 kg gross
volume 0,31 m³
fabric: 0,65 ml / i : 0,65 ml / b : 0,65 ml
leather: 0,98 m² / i : 0,98 m² / b : 0,98 m²

measures cm
h t h A
76 95 54 51



TECHNA / P

Design by Studio Livoni
pieces per pack 01
weight 9 kg net - 13 kg gross
volume 0,31 m³
fabric: 1,50 ml
leather: 1,60 m²

measures cm
h t h A
56,5 81 47,5 61 64



TIP TAP mod. 380

Design by Claudio Perin | Tekhne collection
pieces per pack 02
weight 7 kg net
volume 0,37 m³
fabric: 0,70 ml
leather: 1,37 m²

measures cm
h t h A
47 84 50 42



STEALTH / SG

Design by Massimo Iosa Ghini
pieces per pack 01
weight 6 kg net - 9 kg gross
volume 0,28 m³

measures cm
h t h A
73 96 52 48,5



STRING - STRING / I - STRING / B

Design by Carlesi Tonelli
pieces per pack 01
weight 7,3 kg net - 10,3 kg gross
volume 0,31 m³
fabric: 0,50 ml / i : 0,90 ml / b : 0,90 ml
leather: 0,75 m² / i : 1,25 m² / b : 1,40 m²

measures cm
h t h A
47 76 54,5 56,5



TECHNA

Design by Studio Livoni
pieces per pack 01
weight 9 kg net - 13 kg gross
volume 0,31 m³
fabric: 1,20 ml
leather: 1,70 m²

measures cm
h t h A
56,5 81 47,5 61



TECHNA / SG

Design by Studio Livoni
pieces per pack 01
weight 9 kg net - 13 kg gross
volume 0,31 m³
fabric: 0,72 ml
leather: 0,45 m²

measures cm
h t h A
77,5 99 53,5 46,5



TIP TAP mod. 381

Design by Claudio Perin | Tekhne collection
pieces per pack 02
weight 10 kg net
volume 0,37 m³
fabric: 1,50 ml
leather: 2,94 m²

measures cm
h t h A
47 84 54 51



TIP TAP mod. 383

Design by Claudio Perin | Tekhne collection
pieces per pack 02
weight 5 kg net
volume 0,26 m³
fabric: 0,40 ml
leather: 0,78 m²

measures cm
h t h A
76 98 55 40



TRILOGY / I - TRILOGY / L

Design by Umberto Bertoni
pieces per pack 01
weight 10 kg net - 13 kg gross
volume 0,33 m³
fabric: 1,30 ml
leather: 1,90 m²

measures cm
h t h A
48 76 51 57



URBAN / P

Design by Studio Livoni
pieces per pack 01
weight 8,2 kg net - 12,2 kg gross
volume 0,32 m³
fabric: 1,50 ml
leather: 1,60 m²

measures cm
h t h A
51,5 86 56 61 69,5



YELLY mod. 971

Design by Markus Johansson
pieces per pack 01
weight 5 kg net
volume 0,37 m³

measures cm
h t h A
47 78 50 53



MOKKA

Design by Gianluca Villa
pieces per pack 01
weight 12 kg net - 13 kg gross
volume 0,28 m³

measures cm
● ● T ● ● T
40 24 50 50 29,5 60,5



TRATUR

Design by Massimo Iosa Ghini
pieces per pack 01
weight 10 kg net - 13 kg gross
volume 0,28 m³

measures cm
h A
92 50



URBAN

Design by Studio Livoni
pieces per pack 01
weight 8,2 kg net - 12,2 kg gross
volume 0,32 m³
fabric: 1,20 ml
leather: 1,70 m²

measures cm
h t h A
51,5 86 56 53,5



YELLY mod. 970

Design by Markus Johansson
pieces per pack 01
weight 5 kg net
volume 0,37 m³
fabric: 0,40 ml
leather: 0,56 m²

measures cm
h t h A
47 78 50 53



EXPLANATORY NOTES

Since wood is a natural material, you may notice slight variations in the shades of different wooden elements in the piece or pieces of the product. Then, if you have bought these products at different times, variation in colour or shade may be caused by climatic-Environmental factors or the period of time that has passed between purchases.

We do not consider the variations outlined above to be valid reasons for claims and/or returns. Unless otherwise specified in writing before confirmation of the orders, the choice of the upholstery and the assembly of the panels shall be at our discretion.

Each piece will be upholstered in the way we feel is most appropriate, unless otherwise specified in writing when the order is placed. If our products are to be supplied in a number of different shipments over time we shall be not responsible for any variation in the shades of the fabrics.

A fee will be charged for upholstery with fabric supplied by the client.

The amount of this fee shall be subject to agreement between the company and the customer.

A certain amount of fabric will be unavoidably wasted during the upholstery process, therefore a percentage should be added to the total quantity required. This amount varies from 5% to 10% in proportion to the quantity of chairs ordered.

The customer's fabric shall be delivered to our premises with all transport costs and other fees prepaid.

If the fabric is imported, it must be accompanied by the Certificate of Origin which is required for passing Italy Customs. If we must pay transport costs and/or custom fees such cost and/or fees will be charged to the customer.

The company declines any responsibility concerning the customer's choice in terms of fabric. On the volumes of cartons it is necessary to consider a percentage at least of 10% of free space normally lost with the loading.

Livoni can grant new customised furnishing solutions which are illustrated in the catalogue as small furniture items, service tables, occasional furniture tables, sofas decorations, furniture accessories.

At our sole discretion, the company reserves the right to change dimensions and type of construction, and to make improvements and other changes to its products.

The place of jurisdiction is Udine.

Essendo il legno un materiale naturale sono possibili lievi differenze di tonalità fra i vari elementi in massello che compongono il/i prodotto/i. Inoltre nel caso di prodotti acquistati in tempi diversi il tempo trascorso e i fattori climatico-ambientali possono determinare variazioni di colore e/o tonalità. Le differenze sopraindicate non possono in nessun modo costituire motivo di reclamo e/o merce resa.

L'imbottitura, e/o assemblaggio di pannelli imbottiti, salvo particolari accordi scritti prima della conferma dell'ordine, sono realizzati a discrezione dell'azienda.

Il tessuto viene applicato nel modo ritenuto più appropriato, salvo specificazioni scritte al momento dell'ordine.

L'azienda non è responsabile di eventuali differenze di tonalità dei colori dei tessuti utilizzati nel caso di forniture effettuate in tempi diversi.

Il rivestimento con tessuto cliente viene eseguito al prezzo da pattuirsi.

I consumi vanno aumentati di una percentuale che varia dal 5% al 10% in quanto una certa quantità di stoffa viene inevitabilmente persa durante l'imbottitura.

Il tessuto inviato deve arrivare alla nostra azienda in porto franco e, se proveniente dall'estero, accompagnato dal certificato di origine, che è indispensabile per lo sdoganamento in Italia. Eventuali costi di trasporto e/o di dogana da noi sostenuti, verranno riaddebitati al cliente in qualsiasi momento ci dovessero pervenire.

L'azienda declina ogni responsabilità in merito alle scelte del tessuto cliente e alle modifiche richieste dal cliente.

Livoni offre nuove soluzioni d'arredo personalizzate che sono rappresentate nel catalogo da piccoli mobili, tavoli, divanetti, decori e complementi d'arredo.

Sui volumi di cubatura bisogna calcolare una percentuale di spazio che si perde con il carico. I volumi vanno perciò aumentati di una percentuale minima del 10% proporzionalmente alla quantità di sedie/scatole.

L'azienda si riserva la facoltà di variare in qualunque momento dimensioni e tipo di costruzione, nonché apportare migliorie e varianti a suo insindacabile giudizio.

Per ogni contestazione giudiziaria sarà competente il foro di Udine.



CREDITS

Art direction | Matteo Bianchi Studio

Graphic design | Davide Perin

Location in studio art direction | Anna De Cillia

Livoni design team
Tekhne design team
RGB Comunicazione

Photography | Matteo Lavazza Seranto
Nefer Studio
Evgeniy Abrosimov
Jason Grapow
Janez Marolt
Diana Lapin
Juliet Murph
Fabio Bascetta
Nicola Colella

Printing | SINCRROMIA group

Copyright © LIVONI EDOARDO & FIGLIO srl

LIVONI EDOARDO & FIGLIO srl
Società Unipersonale
Via Papa Giovanni, 8
33040 Corno di Rosazzo (UD) Italy

tel. +39 0432 759055
fax. +39 0432 759314
website > www.livoni.it
e-mail > info@livoni.it

EN | All reproduction rights of all or parts of the designs and illustrations are reserved throughout the whole world.

LIVONI confirms that the explanatory notes in relation to the products and general sales condition are printed in our general catalogue and in the introduction of our general sales pricelist.

IN | Tutti i diritti di riproduzione anche parziale dei disegni in e delle illustrazioni sono riservati in tutto il mondo.

LIVONi conferma che le note esplicative sui prodotti unitamente alle condizioni generali di vendita sono stampate sul catalogo e nella premessa del listino generale di vendita.

the fact that the *Journal of Applied Behavior Analysis* is the most widely read journal in the field of behavior analysis. The journal is published by the American Psychological Association, and is a leading source of information for researchers and practitioners in the field.

The journal is published quarterly, and is available in both print and electronic formats. The print edition is published by the American Psychological Association, and the electronic edition is available through the journal's website. The journal is a leading source of information for researchers and practitioners in the field.

The journal is published by the American Psychological Association, and is a leading source of information for researchers and practitioners in the field. The journal is published quarterly, and is available in both print and electronic formats. The print edition is published by the American Psychological Association, and the electronic edition is available through the journal's website.

The journal is published by the American Psychological Association, and is a leading source of information for researchers and practitioners in the field. The journal is published quarterly, and is available in both print and electronic formats. The print edition is published by the American Psychological Association, and the electronic edition is available through the journal's website.

The journal is published by the American Psychological Association, and is a leading source of information for researchers and practitioners in the field. The journal is published quarterly, and is available in both print and electronic formats. The print edition is published by the American Psychological Association, and the electronic edition is available through the journal's website.

The journal is published by the American Psychological Association, and is a leading source of information for researchers and practitioners in the field. The journal is published quarterly, and is available in both print and electronic formats. The print edition is published by the American Psychological Association, and the electronic edition is available through the journal's website.

The journal is published by the American Psychological Association, and is a leading source of information for researchers and practitioners in the field. The journal is published quarterly, and is available in both print and electronic formats. The print edition is published by the American Psychological Association, and the electronic edition is available through the journal's website.

The journal is published by the American Psychological Association, and is a leading source of information for researchers and practitioners in the field. The journal is published quarterly, and is available in both print and electronic formats. The print edition is published by the American Psychological Association, and the electronic edition is available through the journal's website.